

غُصْنُ الْبَابِ

الْمُزَوَّجُ بِحَسَنَاتِ الْبَيَانِ

تَأْلِيفُ

﴿ السيد الكريم * ذى القدر العظيم * والحسب الصميم ﴾
﴿ الواجب له التكريم والتعظيم ﴾
﴿ مولانا الملك المفخم * النواب السيد محمد - صديق حسن خان ﴾
﴿ بهادر نواب بهوپال المعظم ﴾

﴿ طبع في مطبعة الجوائب الكائنة امام الباب العالى ﴾
﴿ فى القسطنطينية ﴾

١٢٩٦

١٤٠٩٢٩

﴿ مطبوعات الجوائب ﴾

﴿ الكتب الآتية يسأل عنها من ادارة الجوائب الكاتبة ﴾

﴿ امام الباب العالى نومه ٦ و ٨ ﴾

﴿ مكتب كثر الزعائب * فى منتخبات الجوائب ﴾

وهو يحتوى على جميع ما فى الجوائب من الفصول اللطيفة والمقامات الظريفة والمقالات السياسية التى نشرت فى ايام حرب جرمانيا مع فرنسا وغيرها والفوائد التاريخية والوقائع الدولية التى حصلت فى الممالك السلطانية والدول الاجنبية وسائر القراءين التى صدرت منذ سبع عشرة سنة اعنى منذ انشاء الجوائب وما فى الجوائب ايضا من النظم من انشاء محرر الجوائب وغيره فجاء له تعالى كتابا يحتاج اليه كل اديب اريب ويرتاح اليه كل مؤلف لبيب وقسمناه على ستة اجزاء كل جزء يباع وحده

﴿ الجزء الاول ﴾ يحتوى على بعض ما فى الجوائب من الفصول اللطيفة والمقامات الظريفة والمقالات الادبية

﴿ الجزء الثانى ﴾ يشتمل على تفصيل ذكر حرب جرمانيا مع فرنسا من اولها الى آخرها

﴿ الجزء الثالث ﴾ يشتمل على بعض القصائد التى نظمها محرر الجوائب فى الاستانة وهى التى ادرجت بالجوائب وهو جزء من ديوانه

غُصْنُ الْبَابِ

الْمُرْتَبِعَاتُ الْبَيَّانُ

تَأْلِيفُ

✽ اسد الكريم * ذو النور اعصم * والخسب اعصم ✽
✽ روح التكرم واعصم ✽
✽ ميراث الامم * امير اسيد محمد صادق حسن خان ✽
✽ اهار داب بهوان اعصم ✽

ابج في طبعة الجواب الكائنة امام الباب العالي ✽
في اقسطنطينية ✽

﴿ فهرسة كتاب غصن البان المورق بمحسنات البيان ﴾

صحيفة	صحيفة
٠٢ المقدمة	٢٦ قلب الماهية
١١ التزوية	٢٧ الاستبداد
١٢ التشبيه	٢٨ الطغيان
١٣ تشبيه الشيء بنفسه	« التسلط
١٣ تشبيه البرهان	٢٩ الاعتساف
« الانتزاع	« موالاة العدو
١٤ عكس الانتزاع	٣٠ المخالطة
« تشبيه السلب	« عكس المخالطة
١٥ تشبيه النفي	« التأويل
« تشبيه التقوية	٣٢ اضممار انهى
١٨ تشبيه الاستغناء	« التنوع
١٩ تشبيه التنى	٣٤ التفاؤل
« التفضيل على التفضيل	٣٥ النذر
٢٠ تفضيل التعبير	« الوفاق
« صرف الخزانة	٣٧ التثبت
٢٣ براءة الجواب	٣٨ الغصب
« جمع الخزائنه وتفريقها	« التوصية
٢٤ التورية	٢٩ كلام الروح



صفحة		صفحة
٦٣	تشبيه الترقى	« جر الثقيل
«	المفاضلة	٤٠ التزويل
٦٤	التفضيل المشروط	٤١ التحول
«	تفضيل الشيء على نفسه	٤٢ الخارق
٦٥	تفضيل الاستخدام	٤٩ الافحام
٦٦	التشقيق	« التشبيك
«	التصدير المعنوي	٥٠ المعارضة
٦٧	الدعاء	٥١ المزاح
٦٩	ابو قلمون	٥٣ الاقتسام
«	ذو الوجهين	٥٤ التسوية
«	قلب اللسانين	٥٥ حسن النصيحة
٧١	التدارك	« الغبطة
٧٣	التلميع	٥٦ حسن الاعتذار
«	التعمية	٥٨ تشبيه الاستخدام
٧٤	التاريخ	٥٩ تشبيه الاثر
٧٦	الزبر و البينات	٦٠ تشبيه الانتقال
٧٧	دائرة التاريخ	« تشبيه الاحتراز
٧٨	التصغير	٦١ تشبيه الاستفادة
«	حسن التخلص	٦٢ تشبيه الاستدلال
		« تشبيه الاجتهاد

غُصْنُ الْبَابِ

المُزَقُّ وَمَحَسِّنَاتُ الْبَيَانِ

تَأْلِيفُ

✽ السيد الكريم * ذى القدر العظيم * والحسب الصميم ✽
✽ الواجب له التكريم والتعظيم ✽
✽ مولانا الملك المفخم * النواب السيد محمد صديق حسن خان ✽
✽ بهادر نواب بهوپال المعظم ✽

✽ طبع في مطبعة الجوائب الكائنة امام الباب العالى ✽
✽ فى القسطنطينية ✽

١٢٩٦

غصن البان
المورق بمحسنات البيان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نحمد الله البديع * الذي اولانا جيل الصنيع * جدا يحسن به
التخلص من غزل الهوى الى حسن الختام * وباني وامي محمد
خاتم الفقهاء المبعوث من بيت العرب العرباء باربع النظام * عليه
الصلوة والسلام * وعلى آله واصحابه الذين هم اركان هذا البيت
ودوائر بحره * وانواع بديعه وديباج صدره * وبعد * فليعلم
ان لسان العرب كرامة بدت على لسان واضعه لا يستطيع
احد ان يضع لسانا آخر مثله فكيف الزائد عليه حسنا وجالا *
والاشرف منه غنجا ودلالا * والاطافة التي منحها الله تعالى
لسان العرب ليست في لسان الفرس ولا في لسان الهند ولا في سائر
الاسنة

الاسنة * والمخارج التي تختص به في غاية العذوبة ونهاية اللطافة
 كاشاء والحاء والصاد والضاد والطاء والظاء والعين بخلاف
 مخارج الاسنة الاخرى كالباء والزاء الفارسيتين والتاء والذال
 والراء الهندية والهاء المختفية منها فارباب الاذواق السليمة
 الذين وقفوا على اللغات المختلفة والاسنة المتنوعة وجبلوا على -
 شيمة النصفة يقضون بان المخارج المختصة بلسان العرب الطف
 واشرف من المخارج المختصة بغيرهم * ومن عجائب القدرة الالهية
 ان الاسنة الهندكية لا حسن في نثرها وكما تصلح العربية والفارسية
 والتركيز له في قصوى الفصاحة و قصارى البلاغة التي وضع
 لها علم المعاني والبيان لا تصلح الهندكية لذلك لخصوصية اللسان
 واختصاص الميزان * والنأ الذي لاح في جين النثر العربي
 لم يلح في النثر الفارسي والتركي بل في نثر جميع الاسنة الاخرى
 كما يظهر ذلك عند الامتحان * والمختصات بلسان العرب جلت
 عن دائرة الحصر والاحصاء كتتويج اللفظ بلام التعريف ونزعها
 عنه والتتوين والاعراب والبناء والاعراب بالحركات الثلاثة
 وبالحروف الثلاثة وما يترتب عليهما من الاحكام التي تقف دونها
 الاحاطة وعوامل الاعراب والجزم والصرف ومنعه وتنازع
 الفعلين في العمل وتنوع احكام المنادى وجواب القسم والتلاعب
 بمادة واحدة في ابواب مختلفة لفظا ومعنى كنصر واستنصر
 وتنصر وتناصر ونحوها وتنوع المصادر وكنى الحيوان كابي
 فراس للاسد وابن دايف للغراب وكنى الطعام كابي جابر للخبز
 وغيرها والتثنية ولا تثنية في الفرس وهم عند الاحتياج اليها
 يأتون بالعدد ويقولون اثنا رجل مكان رجلين والجمع السالم

للعاقلين على حدة وللعاقلات على حدة والجموع المـكسرة
المتنوعة و ايس في الفارسية الا الجمع السالم لذوى الروح بالالف
والنون ولغيرهم بالهاء والالف وقد يستعمل احدهما في الآخر
والعرب فرقوا بين صيغ التذكير والتأنيث في الاسماء والافعال
الا المتكلم والاهاند فرقوا بينهما في الكل اما الفرس والترک فلم
يفرقوا بل صيغهم مشتركة بينهما وفي لسان العرب والهند
وثلاث سماعية وما هي في الفرس لعدم تفريقهم بين التذكير
والتأنيث والوجوه التي اخترعها العلماء الاعراب والبناء وغيرها
والادباء للمعاني والبيان ونحوهما في اللسان العربي هي مسارح
عجيبة ليعيون الظرفاء ومراتع غريبة لانطار الفضلاء وفواكه
طيبة لاذواق الاذكياء واغذية لطيفة لارواح الاصفياء * ولا
اعراب في الفارسية بل اواخر كلماتها سواكن الا في موضعين
المضاف والموصوف وهما مكسوران بلا عامل واما الهندكية
فلا اعراب فيها اصلا و اواخر الكلام فيها ساكنة قاطبة وكذلك
التركية والحبسية واشد احتياج اللسان الى السكون وضع واضع
اللغة العربية تنوينا وهونون ساكنة في اواخر الكلام فجمع
بين الحركة والسكون وقرن بين الضب والنون * وللاهند لغة
تسمى سنسكرت دونوا علومهم كلها في هذه اللغة وفيها
التثنية كالعربية واقلامهم كلها من اليسار الى اليمين بلا تركيب
المفردات كقلم اليونانيين وفيها للجنثى صيغ الواحد والتثنية والجمع
وضمائرهما على حدة سوى صيغ التذكير والتأنيث وضمائرهما
وهذه اللغة متروكة في محاوراتهم باقية في كتبهم واهم فيها على
زعمهم اربعة كتب سماوية مشتملة على المواعظ والاحكام



والاخبار ومضى لنزواها دهر طويل لا يحصى * ولما لم يكن حسن
في نثر سنسكرت ولا في نثر الالسنه الاخرى التي دارت في ديار
الهند والدكن بينوا قواعد علومهم في النظم ونظموا علم
التنجيم في اشلوك وهو نظم مخصوص فيه اربع مصاريع كالديت
وزاد عليه متأخروهم * وبحور العرب والفرس والهند اكثرها
مختلفه وقليله منها متفقه كالتقارب وركض الخيل والسريع
فانها جاءت في الالسنه الثلثه ويسمون الثاني سويه ومثاله صلى
الله عليه وآله وسلم مرتين وهو مصراع واحد واثالث جوباني
وهو عبارة عن ابيات متوافقة الاوزان متخالفة القوافي كالثنوى
في الفارسيه ومن اوزانهم ما قافيته في وسط المصراع وهو مع
هذا مطبوع واعل مثله ايس في الالسنه الاخرى * والاعتدال
بين المصراعين في الاشعار الفارسيه والهنديه غالب بخلاف
العرب فانهم لا يبالون باختلاف الزحافات فيهما وفيهم قطع
كلمه واحده بين المصراعين وما هذا بالفارسيه والهنديه *
والاوزان الفارسيه اكثرها في غايه المطبوعيه بخلاف العربيه
والهنديه * والنظماء من الفرس او ممن يتقلدهم كاهل الهند
ينظمون الشعر من غير علم بالعروض الفارسيه ومع هذا لا يخرجون
عن الوزن لان الاوزان الفارسيه يعرفها من له ادنى سلیقة لما فيها
من غايه المطبوعيه * واما العجمي الراغب في الشعر العربي فعليه
ان يتعلم العروض العربيه والاتزل قدمه عن جادة الوزن نعم
قد خرج عن الوزن جماعة من فحول الشعراء من العرب فكيف
الاعاجم ومنهم المتنبي في قوله
* تفكره علم ومنطقه حكم * وباطنه دين وظاهره ظرف

وحال الشعر الهندي ايضا كذلك لا يعرف أكثر اوزانه الا بعد تعلم العروض الهندية * وشعراء الفرس الرديف وهو عبارة عن كلمة مستقلة فصاعدا تكرر بعد الروى ويسمى الشعر المشتل عليه مردفا من الترديف وهو يزيد الشعر جمالا ويلبس بنات الافكار خلخالا وبه يتنوع النظم الفارسي على انواع لا تحصى واقسام لا تستقصى ولا رديف في شعر العرب وان تكلف احد بالترديف لا تظهر له جلوة مثل ما تظهر في شعر الفرس ولا موجب له الا خصوصية اللسان وفي ديوان الشيخ عبد العزيز اللبثاني قصيدة مردفة وكذا في ديوان الرنخسرى ولا زاد الجرامى ديوان مردف * وللفرس الحاجب وهو عبارة عن الرديف بين القافيتين ويسمى الشعر المشتل عليه محجوبا ولا زاد قصيدة فيه قال وما رأيت احدا قبلى اتى بالحاجب في الشعر العربى والعرب لا يجعلون الواو والياء روى خلاف الفرس والاهاند ولا زاد فيه قصيدة ايضا مطلعها

* متى سلمى من الجلاب تبدو * ومقلتها الى المشتاق ترنو *

وعمل البهزهر وزنا من الاوزان الفارسية فى العربية وقال

* يا من لعبت به شمول * ما الطف هذه الشمايل *

الى آخر القصيدة وهو عندهم من فروع الهزج وجعله الصفدى من الاوزان العربية بالتكلف ولم يدخله جماعة من شعراء العرب فى بحر العروض لان العروض عندهم آلة قانونية تعصم مراعاتها اللسان عن ان يضل فى وزن شعر العرب وعندى انه لو ذكر وزن الشعر مطلقا فى حد العروض لكان اشمل لوجود

لوجود ميزان الشعر في الالسنه الاخرى * والفرس اخذوا فن
البديع من العرب العاربة واقتبسوا هذا الضوء من تلك الشهب
الثاقبة * واول من اخترع البديع من العرب وسماه بهذا الاسم
عبدالله بن المعتز العباسي والف فيه كتابا سنة اربع وسبعين
وماثين وكان جملة ما جمع سبعة عشر نوعا وعاصره قدامة
بن جعفر الكاتب فجمع عشرين نوعا توارد معه على سبعة وبقى
في ملكه ثلاثة عشر فتكامل ثلاثون نوعا ثم مشى الناس على
آثارهما في الاستخراج فكان غاية ما جمع منها ابو هلال العسكري
سبعة وثلاثين نوعا ثم جمع منها ابن رشيق القيرواني مثلها وتلاهما
شرف الدين التيفاشي فبلغ السبعين ثم تصدى له الشيخ زكي الدين
ابن ابي الاصبع فاوصلها الى التسعين وهو اضاف اليها من
مستخرجاته ثلاثين سلم له منها عشرون والباقي مسبوق اليه
وله تحرير التخير في هذا الفن وزاد عليها جماعة جاؤا بعد
هؤلاء في كل عصر من الاعصار فتجاوز الانواع عن مائة
وخسين وذكر الشيخ تقي الدين ابوبكر على المعروف بابن حجة
الجموي رحمه الله في خزائن الادب وغاية الارب من انواع البديع
مائة واثنين واربعين نوعا وشرحها شرحا بديعا بسيطا يغني
عن كثير من الكتب المؤلفة في هذا الباب * واما الالهاند فهم
مبدعون فنونهم وما هصروا الا غصونهم نعم تاريخهم المتأخر
الذي يرجعون اليه ويننون وقائعهم عليه اليوم سنة ثلث وثلثين
وتسعمائة والف من مبدأ جلوس بكر ماجيت كان من الملوك
الهرابذة والسلاطين الجهابذة (الهرابذة عظماء الهند
او علماءهم ق) وهو الذي بنى الرصد بالهند وكان
عمل النجمين على رصده في بلاد الهند حتى بنى الرصدجي

سنكه وجعله باسم محمد شاه سلطان الهند المتوفى سنة ١١٦١
 قسح رصد بكرماجيت والآن عمل منجمى الهند عليه وقد نقل
 العلماء الاهداند بامر جى سنكه شرح الجفمى وغيره من كتب الهيثة
 والهندسة عن العربية الى الهندية وخرضا في هذا الكتاب
 ذكر بديع اللسان الهندى الذى نقله السيد غلام على آزاد
 البجرامى رحمه الله في كتابه سبعة المرجان الى العربى فطر المحافل
 بعرف الصندل وارج المجامع بارج المنديل فاحبت ان اجرده هنا
 بالتلخيص والاتقان ضيافة لطباع العرب العرباء واضيف صوت
 الكوكلاء الى سجع الورقاء مع زيادة يسيرة تفيد الادباء وسميت
 هذا الموجز * غصن البان المورق بمحسنات البيان * فاقول
 قبل الشروع في المقصود ان من العلوم التى دونت في الكتب
 العلوم العربية المسماة بعلم الادب وهو علم يتعرف منه التفاهم
 عما في الضمائر بادلة الالفاظ والكتابة وموضوعه اللفظ والخط
 من جهة دلالتهم على المعانى ومنفعته اظهار ما في نفس الانسان
 من المقاصد وايصاله الى شخص آخر من النوع الانسانى حاضرا
 كان او غائبا وهو حلية اللسان والبنان وبه يتميز ظاهر الانسان
 على سائر انواع الحيوان وانما ابتدأت به لانه اول ادوات الكمال
 ولذلك من عرى عنه لم يتم بغيره من الكلمات الانسانية وتختصر
 مقاصده في عشرة علوم وهى علم اللغة وعلم التصريف وعلم
 المعانى وعلم البيان وعلم البديع وعلم العروض وعلم القوافي
 وعلم النحو وعلم قوانين الكتابة وعلم قوانين القراءة * وهذه
 العلوم لا تختص بالعربية بل توجد في سائر لغات الامم الفاضلة
 من اليونان وغيرهم وهذه العلوم في العربية لم تؤخذ عن العرب
 قاطبة

قاطبة بل عن الفصحاء البلغاء منهم وهم الذين لم يخاطبوا
غيرهم كهذيل وكنانة وبعض تبهم وقيس عيلان ومن
يضاهيهم من عرب الحجاز واواسط نجد فاما الذين خاطبوا
العجم في الاطراف فلم تعتبر لغاتهم واحوالها في اصول هذه العلوم
وهؤلاء كحمير وهمدان وخولان والازد لمقاربتهم الحبشة والنج
وطى وغسان لمخاطبتهم الروم والشام وعبد القيس لمجاورتهم
اهل الجزيرة وفارس ثم اتى ذوو العقول السليمة والاذهان
المستقيمة ورتبوا اصولها وهذبوا فصولها حتى تفررت على
غاية لا يمكن المزيد عليها ذكره الشيخ شمس الدين الاكفاني
السخاوى في ارشاد القاصد وقد ذكرنا حدود هذه العلوم
وما يليها في كتابنا السحاب المركوم في بيان انواع العلوم
فراجعهم * والذي يليق بالذكر في هذا الموضع اشارة الى المقصود
وهو ثلاثة علوم * احدها علم المعاني وهو علم تعرف به احوال
اللفظ العربي التي بها يطابق اللفظ لمقتضى الحال هكذا ذكر
الخطيب في التلخيص وعرف صاحب المفتاح المعاني بانه تتبع
خواص تركيب الكلام في الافادة وما يتصل بها من الاستحسان
وغيره ليحتز بالوقوف عليها عن الخطأ في تطبيق ما يقتضى
الحال ذكره والتعريف الاول اخصر واوضح كما لا يخفى * وثانيها
علم البيان وهو علم يعرف به ايراد المعنى الواحد بتراكيب مختلفة
في وضوح الدلالة على المقصود بان تكون دلالة بعضها اجلى
من بعض وموضوعه اللفظ العربي من حيث وضوح الدلالة
على المعنى المراد وخرضه تحصيل ملكة الافادة بالدلالة العقلية
وفهم مدلولاتها وغايته الاحتراز من الخطأ في تعيين المراد

ومبادئ بعضها عقلية كاقسام الدلالات والتشبيهات والعلاقات
وبعضها وجدانية ذوقية كوجوه التشبيهات واقسام الاستعارات
وكيفية حسنها * والحاصل ان المعتبر في علم البيان دقة المعاني
المعتبرة فيها من الاستعارات والكنايات مع وضوح الالفاظ الدالة
عليها انتهى * وافاد ابن خلدون في كتاب العبر وديوان المبتدأ
والخبر ان هذا العلم حادث في الملة بعد علم العريسة وهو
من العلوم المسانية لانه يتعلق بالالفاظ وما تفيد ويقتصد بها
الدلالة عليه من المعاني والمشاركة على هذا الفن اقوم من المغاربة
انتهى * وثالثها علم البديع وهو علم تعرف به وجوه تحسين
الكلام بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال وبعد رعاية وضوح
الدلالة وموضوعه اللفظ البليغ من حيث ان له توابع ومرتبة
هذا العلم بعد مرتبة علم المعاني والبيان حتى ان بعضهم
لم يجعله علما على حدة وجعله ذبلا لهما لكن تأخر رتبته
لا يمنع كونه علما مستقلا ومنفعته اظهار رونق الكلام حتى
يلج الآذان بغير اذن ويتعلق بالعواد من غير حصن وهذا
العلم نظموا فيه قصائد والفوافيد ككتبا ذات فوائد وهي
معروفة وسيأتى ذكرها في آخر الكتاب * واما الالهات فدوتوا
هذا العلم في لسانهم وصاغوا حليا من ابريز بيانهم وقدماءهم
الذين كانوا قبل زمان الاسلام استخرجوا من الكلام
بدائع وافية واستنبطوا من رشحات الاقلام صنائع شافية منها
مشتركة بين العرب وبينهم كالتورية وحسن التعليل وتجاهل
العارف والمراجعة والاستعارة والتشبيه والجناس والسجع وغيرها
ومنها مختصة بالعرب كاستخدام المضر وحسن التخلص والتاريخ
على

على قاعدة الجمل وغيرها ومنها مختصة بالهند * والمقصود هنا نقل القسم الاخير عن الهندية الى العربية فوجد بعضها لا يقبل النقل لخصوصيته بلسان الهند وبعضها يقبله فنقلت عنها نبذة وجدت فائقة والحقت بفن الادب منها جملة رائعة والرجاء من العرب العرباء ان يستحسنوا مخترعات الاهدان كما استحسنوا الاسياف الهندية بين الفراد والمذكور منها هنا ثلاثة وعشرون نوعا سميت في العربية باسماء مناسبة بسمياتها وهي

❖ التنزيه ❖

استخرجت بعض الاهدان في مقابلة التشبيه وهو ان يبرى المتكلم شيئاً عن ان يماثله شيء آخر كقوله تعالى ليس كمثل شيء وقوله لم يخلق مثلهما في البلاد وقول حسان في مدح النبي صلى الله عليه وآله وسلم

* واحسن منك لم ترقط عيني * واجل منك لم تلد النساء *
* خلقت مبرأ من كل عيب * كلك قد خلقت كما تشاء *

❖ وقول النضيري ❖

* ام الوزارة ام جرة الولد * لكن بمثلك لم تحبل ولم تلد *

❖ وقول عمارة اليمني ❖

* حلف الزمان ليأتين بمثله * حنث يمينك يا زمان فكفر *

❖ وقول ابن الفارض ❖

* فلم ار مثلي عاشقاً ذا صباية *

ولا مثلهام معشوقة ذات بهجة *

﴿ ١٢ ﴾

﴿ وقول آزاد ﴾

* داوی محبک یا سلمی من المرض *
ان مات فالدهر لا یأتیک بالعوض *

التشبيه

قسمته العرب باعتبار أن يكون طرفاء حسين او عقليين
او مختلفين و ادباء الهند قسموه باعتبار اخر منها

تشبيه الشيء بنفسه

و هو عبارة عن ان يكون المشبه به شيئاً واحداً كقول آزاد
* الا لكل حسين الوجه اشباه * ولا نظير لمن اهواه الا هو *
وهذا تشبيه صورة وتنزيه معنى وهما متضادان لان تعريف
التشبيه مشاركة امر لا آخر في معنى بحرف الكاف ونحوه وله
اربعة اركان المشبه والمشبه به ووجه الشبه واداته ولا يتصور
وجود التشبيه بلا مغايرة الطرفين فقصده القائل من تشبيه الشيء
بنفسه تنزيهه عن المماثل بالتفنن في العبارة فان معنى ليس كمثله
شيء وليس كمثله الا هو راجع الى امر واحد وهو التنزيه وهذه
الافادة من آزاد لم يحم حولها أحد من علماء الهند في مؤلفاته و منها

تشبيه

❖ تشبيه البرهان ❖

وهو عبارة ان يدعى المتكلم ان المشبه عين المشبه به ويقوم عليه البرهان ومداره على تناسي التشبيه وادعاء ان المشبه عين المشبه به فاحفظ في كثير من الانواع هذا النسيان وتمسك في مواقف الحاجة بهذا الميزان ومثاله قول التهامي

* لو لم يكن اقحوانا ثغر مبسمه *

* ما كان يزاد طيبا ساعة السحر *

❖ وقول ابن نباتة المصري ❖

* واشهد ان في خديه جرا * لان بمهجتي منه اشتعلا *

❖ وقول شهاب الدين البصري في روضة ❖

❖ النبي صلى الله عليه وآله وسلم ❖

* فلك تنزل فهو يحسب بقعة * او ما ترى الاقار من سكانه *

❖ وقول آزاد ❖

* اسماءنا الميساء غصن الصندل *

* او ما تشم اريجها في المحفل *

❖ الانتزاع ❖

ومنها

وهو عبارة عن ان ينتزع المشبه به من المشبه كقول أبي بكر الخالدي

❖ ١٤ ❖

- * اما ترى من ثناياها ومبعضها *
- ايدي الغمام سرقة البرق والبردا *
- ❖ وقول ابن الفارض ❖
- * فما الودق الا من تحلب ادمعي *
- * وما البرق الا من تلهب زفرتي *

ومنها ❖ عكس الانتزاع ❖

وهو عبارة عن ان ينتزع المشبه من المشبه به وهذا النوع من مستخرجات آزاد ذكرته هنا لكونه عكس النوع المتقدم كقول التهامي

- * دجوجية الفرعين شمسية الروا *
- كثيبيبة الارداف خوطية القد *
- * من الورد خداها من الدر ثغرها *
- خلا ان رباها من العنبر الورد *
- ❖ وقول ابن النبيه ❖
- * ساق تكون من صبح ومن غسق *
- فايض خدا. واسودت غدائره *

ومنها ❖ تشبيه السلب ❖

وهو ان يسلب بعض متعلقات المشبه به منه ويثبت في المشبه كقول آزاد

* ما ذقت نشوا في مدامة بابل *

* هو في رضاك يا سعاد فناولى *

﴿ وقول ابى اسحق الغزى ﴾

* ان استواء الدهر من ثقيفه * لامن نزول الشمس في الميزان *

ومنها ﴿ تشبيه النفي ﴾

وهو على ثلاثة اضرب احدها نفي المشبه واثبات المشبه به كقوله تعالى حاش لله ما هذا بشرا ان هذا الا ملك كريم وقول ابن صارة الاندلسي

* ومعذر رقت حواشى حسنه *

* فقلوبنا وجدا عليه رفاق *

* لم يكس عارضه السواد وانما *

* نفضت عليه سوادها الاحداق *

وثانيها نفي المشبه به واثبات المشبه كقول آزاد

* هي خرة للشاربين كرامة * او انت تحسبها عقيقا ذائبا *

وثالثها نفي المشبه به المتعدد بالترديد كقول آزاد

* لا فرع للحسناء بل هو سنبل * او عندها شرك يصيد قلوبا *

* ما تلك قامتها ولكن صعدة * او سرورة او بانة او طوبى *

ومنها ﴿ تشبيه التقوية ﴾

وهو ان يضيف المتكلم الى المشبه به قيودا يتقوى بها وجه الشبه ويتبين حال المشبه على وجه بليغ كقوله تعالى الله نور

السموات والارض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في
زجاجة الزجاجه كأنها كوكب درى يوقد من شجرة مباركة
زيتونة لاشرقية ولا غربيه يكاد زيتها يضى ولولم تمسه
نار نور على نور *

﴿ وقول عمرو بن كلثوم في معلقته ﴾

* تريك اذا دخلت على خلاء * وقد امنت عيون الكاشحين *
* ذراعى عيطل ادماء بكر * تربعت الاجارح والمتونا *
(الكاشحون الاعداء والعيطل الطويلة العنق من النوق الادماء
البيضاء منها البكر بالفتح الفتيه من الابل تربعت رعت ريعا
الارجاع جمع الاجرع وهو المكان الذى فيه الجرعة وهى الرملة
الطيبة المنبت لا وعوثة فيها المتون جمع متن وهو ما صلب من
الارض وارتفع يقول تريك هذه المرأة اذا اتيتها فى خلوة والحال
انها امنت عيون الاعداء ذراعين ممتلين لهما كذراعى ناقة طويلة
العنق بيضاء فتيه رعت ايام الربيع فى هذه المواضع واستوعبت امكنة
الرحى مبالغة فى سمنها و طراوة شبابها * سبحة المرجان *)

﴿ وقول آزاد ﴾

انا قد علفت بصدغها المتسلسل * وضلات فى ليل التمام الاليل
﴿ قف ﴾ كثر ذكر الابل فى اشعار العرب وذكر البقرة
فى كلام الالهاند وهم يشبهون ايضا مشيه المشوقه بمشيه
الغيل وانفها بمنقار البغاء والفرس بمشيه الحجلة وهى طائر
فارسيته كبك وفى مشيه الغيل حسن يظهر بعد الانسه وكل

جيل من الناس يعجبهم ما يتأمنون به فيستعملونه في كلامهم *
يحكى ان صاحب سلاح ملك وصائغا وصاحب بقرة ومعلم
صبيه انتظهم سلك طريق فركبوا مركب الجد ووصلوا سير
النهار بسير الليل فبينما هم في وحشة الظلام ومقاساة خوف
الضلال والزلل آنسهم البدر بوجهه الكريم واضاءت لهم انواره
كل مظلم بهيم فافاض كل منهم في ثنائه وترشح باحلى ما
في انائه فشبهه السلاحى بالترس المذهب يرفع عند الملك والصائغ
بالسيكة من الابريز تفتزعن وجهها البوتقة والبقر بالجن
الايض يخرج من قابله طريا والمعلم برغيف احمر يصل اليه من
بيت ذى مروءة * والحاصل ان تخالف الانام في شجون الكلام
يبتنى غالباً على اختلاف الصور في خزائن خيالاتهم غيبه
وحضورا وخفاء وظهورا واثلافا واختلافا لتباين مذاهبهم
واختلاف مشاربهم ومن ههنا ترى الشعراء من العرب العرباء
قلما يجاوزون ذكر النوق والجمال والوديه والجال والبطائح
والرمال والدمن والاطلال ويلوح من اشعارهم آثار الجذب
والجوع وحرش الضب والبرقع واستيطان المفاوز والبوادي
والاستئناس بالوحوش الصوادي لكن الله تعالى لين لهم
الحديد وهون عليهم الشديد فترى كلامهم اسهل من الماء مع
انه اجزل من الصخرة السماء وتخاله مع صعبه اسلوبه ووعورة
شعوبه ارق من دمع المستهام واروح من راح رقرق بماء الغمام *
واما المولدون فلما نشأوا في الحضارة ونادموا اولى الامارة
وذاقوا حلاوة العيشه وغطفها وشاهدوا زهرة الدنيا وزخرفها
وشهوا عباراتهم بالجواهر والدرر وضخوا استعاراتهم بالمسك

والعنبر وتفرجت في حدائق اشعارهم الانوار والازهار وانجست
في رياض حوارهم العيون والانهار وحست ابيات قصائدهم
بالديباج والوشى وزينت مقاصدهم بالحرير والحلى ولذلك راجت
بضاعتهم عند المأخرين من الرواة والادباء فاحلوهما المقام العالى
وربحت تجارتهم لدى المتطرفين من الولاة والامراء فشروها
بكل ثمن غالى واما الناقد البصير الماهر التحرير فلا يغتر بزرجهم
ولا ينخدع ببهرجهم ولقد اطلق الله تعالى المتنبى بالحق حيث
قال

حسن الحضارة مجلوب بتطرية * وفي البداوة حسن غير مجلوب *
ذكره صاحب الفرائد يعنى ان المتنبى من الموالدين المنادمين
للملوك وما كان من شأنه ان يتكلم بما يدل على تفضيل اهل
البدو على اهل الحضرة فانطقه الله بذلك من حيث لا يدرك
لانه انما فضل حسن البداويات من النساء على الحضريات منه
هذا والنوع الذى سماه مشايخ البديع التفريع بناؤه على تشب
التقوية وعرفه القوم بتعاريف وعرفه آزاد بما تقدم وحص
ان المنسبه اقوى من المشبه به او مساو له ومنها

﴿ تشبيه الاستغناء ﴾

وهو ان يستغنى عن المشبه به بوجود المشبه **كقوله**
ان بيتا انت **سأكنه** * غير محتاج الى السرج
﴿ وقول ابن الفارض ﴾

* عن اليكم ظباء المنهى كرما * عهدي طرفي لم ينظر لغيرهم *

﴿ تشبيه التمني ﴾

ومنها

وهو ان يتمنى المنسبه به ان يحصل له كمال المشبه كقول المعري
في الخيل

* وكل ذوابة في رأس خود * تمنى ان تكون له شكالا *

﴿ وقول القاضي عبد المقدر الدهلوي ﴾

* له جمال اذا ما الشمس قد نظرت *

اليه قالت الا يا ابت ذلك لي *

﴿ وقول آزاد ﴾

* يؤمل عطر الهند نفحة صدغها *

الم ير هذا الامر ليس بحده *

* غدا يتمنى البان حسن قوامها *

وما هو الا مقتضى طول قده *

﴿ التفضيل على التفضيل ﴾

هو ان يفضل المتكلم شيئا على شيء ثم يفضل على المفضل شيئا آخر
وهلم جرا كقول النبي صلى الله عليه وآله وسلم في سعد بن
عبادة انه لغبور وانا اغير منه والله اغيرني

﴿ وقول البعري ﴾

﴿ ٢٠ ﴾

- * محمد خير بني هاشم * فما قيم وبنو دارم *
- * وهاشم خير قریش وما * مثل قریش فی بنی آدم *
- * وقول المتنبي *
- * بعض البرية فوق بعض خاليا * فاذا حضرت فكل فوق دون *

تفضيل التعبير

هو على ضربين احدهما ان يعبر شخص على ميله الى المفضل عليه مع وجود المفضل

﴿ كقول الحضرمي ﴾

- * ومالي استسقى الغمام وادمعي *
- * سفوح على تلك العراص همول *
- * وقول آزاد *
- * اتصبوا الى الاغصان يا ساجع الحمى *
- * وقامتها بين الرياض تميس *
- * وثانيهما ان يعبر شخص بحسب نفسه افضل من شخص آخر والحال ان الثاني افضل من الذي هو افضل من الاول كقول آزاد *
- * لقد حار الوري في حسن سلمى * عديم مثلها بين النساء *
- * وما للبدر يفخر عند خود * تقبل ارضها شمس السماء *

صرف الخزانة

هو ان يراد باللفظ المشترك معان متعددة ويصرف كل واحد منها

❖ ٢١ ❖

منها الى ما يستحقه وهذا الاسم من مخترعات آزاد ما هو بترجة
 للاسم الهندي وانما سماه به لان اللفظ المشترك خزانة للمعاني
 ومنه قوله تعالى ان الله وملائكته يصلون على النبي قال اهل
 العلم الصلوة من الله الرحمة ومن الملائكة الاستغفار ومن هنا تمسك
 الشافعية على ان المشترك يستعمل في معنييه خلافا للحنفية (فان
 عندهم لا يستعمل المشترك في اكثر من معنى واحد وقالوا كون
 الصلوة مشتركة بين الرحمة والاستغفار ممنوع لانه لم يثبت من
 اهل اللغة بل هي حقيقة في الدعاء وهنا لم يمكن ان يحمل
 عليه فحملت على العناية لشأن النبي صلى الله عليه وآله وسلم
 اطلاقا للملزوم على اللازم * سبحة المرجان *)

❖ وقول آزاد ❖

* لقد لقيت في الابرقين مؤملا * هناك محباها وعيني تهللا *
 (تهلل الوجه تلالاً والعين سالت بالدمع والمعنى انه لما لقيت
 المحبوبة بعد حدة الفراق تلالاً وجهها فرحة وسال دمع العاشق
 رقة)

❖ وقوله ❖

* لله در امام كفه كاف *

يوم الندى والوغى بالابيض الصافي *

(الابيض الفضة والسيف) وهذا النوع هو استخدام المظهر
 على طريقة الشيخ بدر الدين صاحب المصباح وتعريفه ان يؤتى
 بلفظ مشترك بين معنيين له قرينتان تعين احدهما احد المعنيين
 والاخرى آخر والشيخ زكي الدين بن ابي الاصبع مثل هذا النوع

بقوله تعالى لكل اجل كتاب بمحو الله ما يشاء ويثبت فان لفظة كتاب تحمل الاجل المحتوم والكتاب المكتوم وقد توسطت بين لفظة اجل تخدم المعنى الاول ولفظة بمحو تخدم المعنى الثانى ومثل غيره بقوله تعالى لا تقربوا الصلوة وانتم سكارى حتى تعلموا ما تقولون ولا جنبا الا طارى سبيل فالصلوة تحتمل ان يراد بها فعلها وموضعها وقوله حتى تعلموا ما تقولون يخدم الاول ولا طارى سبيل يخدم الثانى وفيه نظر ابداء آزاد ووجه تسمية هذا النوع بالاستخدام ان كل واحد من المعنيين يستخدم قرينه وهى تخدم صاحبها ومخدومها وتميزه عن غيره وله قسم آخر يسمى استخدام المضمّر وهو ان يريد المتكلم بلفظ مشترك معنى ثم يعيد عليه ضميرا فصاعدا بمعنى غيره كقول آزاد

* روحى فداء سلى اى انسان *

ما ان رأى مثلها فى سرب غزلان *

(قوله انسان هو البشر وناظر العين) واستخرج السوطى فى الاتقان آيات كريمات للاستخدام تعقبه فيها آزاد وقال لا يصح ما استخرجه وقد الم علماء البديع باستخدام المضمّر دون المظهر وقالوا هو احسن موقعا والطف فموردا منه ولعمري ان المظهر جليل القدر غير منقطع شأنه عن شأن اخيه وقد الم به ادباء الهند فى لسانهم ونظموا له امثلة فى غاية الملاحاة ونهاية الصباحة وعرفه آزاد بتعريف يعجب الطباع وسماء باسم يروق السماع ونظم له امثلة لم ينظم احد قبله ولا بعده على تلك الكيفية بل ما روى من امثله فى كتب هذا الفن الا البيتان للمعري وانما

وانما ذكر صرف الخزانة في سلك انواع الاهداء مع انه مشترك بينهم وبين العرب لقلّة وجوده في كلام العرب كأنه لم يكن فيه

﴿ براعة الجواب ﴾

هي تأدية الجواب عن الاسئلة المتعددة بلفظة مشتركة وهذه هي صرف الخزانة غير ان الجواب بكلمة واحدة عن اسئلة متعددة نوع عال من البلاغة وعمل عجيب من الصياغة فهي من هذه الجهة نوع برأسه ورأيت شعرا هنديا اورد فيه ناظمه جوابا بكلمة واحدة عن سبعة اسئلة كقول آزاد

* قالوا وما زينة اللاتي فتكن بنا *

* وما الذى هو حلى العاشق الغزل *

* قلنا لهم زين الله الوجود بكم *

* تزين الغيد والعشاق بالحجل *

(الحجل كابل الخللخال وحلقنا القيد)

﴿ جمع الخزانه وتفريقها ﴾

هو ان يجمع المعنيان من لفظة مشتركة في امر واحد ثم يفرق بين جهتي الجمع وهذا الاسم من ابداعات آزاد وسماه ايضا الجمع مع التفريق للهندي كقوله

* ان الكميت لبغية في محفل المتجرعين ومعرك الفرسان *

(الكمية الحمر التي فيها سواد و حرة والفرس الذي لونه كذلك جمع المعنيين في البغية ثم فرق الاول على محفل التجرعين والثاني على معرك الفرسان)

﴿ وقوله ﴾

* سبحان من جعل الكواكب زينة * للقبلة الخضراء والغبراء *
(الكواكب النجوم وانوار الروضة)

— التورية —

هذا النوع سلطان المحسنات ولواء الحمد بين الرايات وهو المتصف بغرر المزايا والموجود في جميع السنة البرايا وهي ان يذكر لفظ له معنيان قريب وبعيد فيقصد المتكلم البعيد ويورى عنه بالقرب ويوهم السامع في اول الوهلة وبأدى الامر انه يريد القريب ولهذا سميت ايهاما ايضا ويجوز ان يكون له معان متعددة وذكر المعنيين في التعريف اكتفاء على الاقل ومثلها آزاد بقوله صلى الله عليه وآله وسلم لا يزال اهل الغرب ظاهرين على الحق قيل هم اهل الشام لانه غرب الحجاز وهو المعنى القريب والغرب شجرة حجازية وقيل الغرب الحدة والشوكة والمراد بهم اهل الحجاز وقيل الغرب الدلو والمراد بهم العرب لانهم يسقون بها والمعاني الثلاثة هي البعيدة

﴿ وقوله ﴾

* يا قلب ذب همت الاطعمان بالسفر *

وقل سلام على سيارة السحر *
السيارة

السيارة القافلة ومقابل النجم الثابت وبإضافتها الى السحر تتعين الزهرة الصباحية والمراد بالمعنيين الاخيرين المحبوبة والامير خسرو الدهلوى اوصل التورية بالفارسية الى سبعة معان وانما ذكر التورية هنا مع كونها مشتركة بين العرب والهند بل بين جميع الالسنه لانها وصرف الخزانة تريان تماثلان وتوأمان متشاكلان فرأى جمعها من الحسنات وقطع الرحم بينهما من السيئات واهذا قرنهما بصرف الخزانة والفرق بينهما ان اللفظ المتعدد المعنى ان كان كل واحد من معانيه مقصودا بالذات فهو صرف الخزانة وان كان المعنى القريب من معانيه توطئة والمعنى البعيد مقصودا بالذات فهي التورية * والفرق الآخر ان التورية يصح فيها معنى الكلام ان اكتفيت باحد المعنيين وصرف الخزانة يختل فيه المعنى ان اكتفيت باحدهما * وللتورية تفصيل ذكره ادباء العرب في مصنفاتهم ولها امثلة عديدة امثالها في مؤلفاتهم ولا سيما بديعية ابن حجة فانه وسع الباب وملاّ الاهاب وقد طبع في هذا الزمان بمصر القاهرة ومن امثلتها قوله تعالى انى اعوذ بالرحمن منك ان كنت تقيا اى متورعا وقيل اسم رجل كان شريرا وقوله تعالى طوبى لهم وطوبى لكسنى زنة ومعنى وشجرة فى الجنة واىضا الجنة بالهندية فازدادت تورية اخرى وفى الآية اىضا ابوقلمون والتورية فيهما من مستخرجات آزاد ما حام حولها احد من المفسرين وانما ذكروا المعنيين بلا ذكر التورية وقد اكثر آزاد من ايراد امثلتها من اقوال شعراء العرب والهند منها قوله

* روحى فداؤك يا نسيم الوادى * قد جئتني بشمائم الاوراد *
 فى القاموس الاوراد موضع وجمع ورد وقوله
 * ابكى فيا من لام لا تك جاھلا * لله انصف كيف انهر سائلا *
 ﴿ وقوله ﴾

* لقد طال اشجائى بطول مطالك *
 فعطفا على المملوك يا ابنة مالك *

﴿ وقول ابن نباتة المصرى ﴾
 * قام يزو بمقلة كحلاء * علمنى الجنون بالسوداء *

قلب الماهية

هو ان تبدل حقيقة شئ بحقيقة اخرى وهو على اربعة اضرب
 قلب الجوهر بالجوهر وقلب الجوهر بالعرض وقلب العرض
 بالجوهر وقلب العرض بالعرض والاهاند ذكروا قلب الماهية
 مطلقا واستخراج آزاد هذا التفصيل وجعله على اربعة اضرب
 فالاول كقول ابن عبد ربه الاندلسى

ما ان رأيت ولا سمعت بمثلها * درا يعود من الحياء عقيقا *

﴿ وقول آزاد ﴾

* طابت شقائق صارت نرجسا نضرا *

لما شفيت مريض الطرف من رمد *

﴿ وقوله ﴾

رأيت

﴿ ٢٧ ﴾

رَأَيْتَ مِنْ سَنَةِ الْبَسَامِ فِي أَحَدٍ *

طَلَعَا خُدا فِي سَبِيلِ اللَّهِ مَرْجَانَا *

﴿ وَالثَّانِي كَقَوْلِ الْمَعْرِيِّ ﴾

* وَرَاءَ إِمَامٍ وَالْإِمَامِ وَرَاءَ * إِذَا أَنَا لَمْ يَكْبُرْنِي إِلَّا كَبْرَاءَ *

﴿ وَالثَّالِثُ كَقَوْلِ آزَادٍ ﴾

* لَقَدْ ذُقْتُ يَا أَسْمَاءُ فِيكَ هَيْامَا * إِلَى أَنْ خُدا هَذَا الْغَلَامُ غَرَامَا *

﴿ وَالرَّابِعُ كَقَوْلِ الصَّفْدِيِّ ﴾

* تَشْمَمُوا زَهْرًا مِنْ حَوْلِ تَرْبَتِهِ *

أَضْحَى نَسِيمُ الصَّبَا مِنْ نَشْرِهِ عَطْرَا *

* هَذِي مُحَاسِنُ ذَلِكَ الْوَجْهِ غَيْرِ *

بَطْنُ الثُّرَى فَاسْتَحْجَلَتْ فَوْقَهُ زَهْرَا *

﴿ الْإِسْتِبْدَادُ ﴾

هُوَ أَنْ يَسْتَبْدَ الْمَعْلُولُ وَيُوجَدَ بِدُونِ الْعِلَّةِ كَقَوْلِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ مَنْ جَعَلَ قَاضِيًا بَيْنَ النَّاسِ فَقَدْ ذَبَحَ بِغَيْرِ سَكِينٍ وَقَوْلِ الْمُتَنَبِّئِ

وَكَيْفَ عَرَفْنَا رَسْمَ مَنْ لَمْ يَدْعَ لَنَا * فَوَّادَا لِعِرْفَانِ الرُّسُومِ وَلَا لِبَا
فَوْجُودِ الْعِرْفَانِ بِدُونِ الْفَوَّادِ وَاللَّبِّ وَجُودِ الْمَعْلُولِ بِدُونِ الْعِلَّةِ
وَقَوْلِ أَبِي سَعِيدِ الْبُورِيِّ

أَيَا حَامِلَ الرِّيحِ الشَّبِيهِ بِقَدِّهِ * وَيَا شَاهِرًا سَيْفًا حَتَّى لَحَظَهُ عَضْبَا
ضَمَعَ الرِّيحَ وَأَغْدَمَا سَلَاتَ فَرِيحَا * قَتَلَتْ وَمَا حَاوَلَتْ طَعْنَا وَلَا ضَرْبَا

وهو ان يطغى المعلول ويتخلف عن العلة النامة وهذا النوع
عكس الاستبداد كقول المتنبي

* رأت وجهه من اهوى بلب عواذلى *
فقلن نرى شمسا وما طلع الفجر *
* وقول ابن جابر الاندلسي *

ما للمثال الذى لا زال مستهرا * للمنطقيين فى الشرطى تسديد
اما رأوا وجهه من اهوى وطرته * الشمس طامعة و الليل موجود

﴿ التسايط ﴾

هو ان تأخذ العلة الناقصة مقام العلة النامة وتوجد المعلول
ويلزم هذا النوع نوع آخر وهو الاستبداد لكن المنظور فى
التسايط استقلال العلة الناقصة فى التأثير والمقصود فى الاستبداد
وجود المعلول بدون العلة كقول التهامي

لها سيف طرف لا يفارق جفنه * ولم ارسيفا قط فى جفنه يفرى
* وقول الشريف الرضى *

سهم اصاب وراميه بنى سلم * من بالعراق لقد ابعدت مرامك
قال الصفدى فى شرح لامية العجم سئل ابن الجوزى كيف
ينسب قتل الحسين رضى الله عنه الى يزيد وهو بالشام وحسين
بالعراق فانشد قول الرضى هذا * وقول آزاد

فيا لسهام

* فيا اسهام اعينهن تصمى * قلوب العاشقين مع اعوجاج *

— ❧ الاعتساف ❧ —

هو في اللغة الاخذ على غير الطريق وفي الاصطلاح ان لا تؤثر
العلة في ما هي علة له وتؤثر في غيره ويلزم هذا النوع نوعان
آخران الاستبداد والطفيان ومطمح نظر المتكلم فيه الاعتساف
كقول محمد النملى من شعراء دمية القصر

« اشفت لما حل اصداغه * ساحة خد جرها محرق *
* فانقلب اصداغه كلمها * سائلة واحترق المنفق *
* وقول آزاد *

ما بال ساق انار الكاس من لهب * فناول الغير اياها واحرقني

— ❧ موالاة العدو ❧ —

هو ان تود العلة ضد معلولها وتوجده واسماء هذه الانواع
الحمية المتعلقة بالعلل وتعريفها المشعة بوجه التسمية من
اختراعات آزاد ما هي بترجمة للهندية كقوله تعالى ولا تحسبن
الذين قتلوا في سبيل الله امواتا بل احياء فالقتل سبب للموت
وههنا صار سببا لضده وهو الحيوية وقول بعض العرفاء الناس
يقولون اقهموا عيونكم حتى تبصروا وانا اقول اغمضوا عيونكم
حتى تبصروا وقول ابي نواس

دع عنك لومي فان اللوم اغراء * وداوني بالتي كانت هي الداء

في المصراع الاول الوفاق وفي الثاني موالة العدو وقول الطغرائي
في التمتع

* يحيى بما يفنى به من جسمه * فحياته مرهونة بفنائه *

﴿ المخالطة ﴾

هي عبارة عن ان يعمل امر كاذب بامر صادق ووجه التسمية
مخالطة الصديق بالكذب وهذا النوع عرفه الاهداند بذلك وامن
آزاد النظر فوجده في معاني المبالغة وذكره في الانواع الهندية
لانه من هذه الحثية نوع على حدة كقول آزاد
لا يستطيع غشوم الدهر يظلمني * قد اعتصمت بذبل السيد البطل

﴿ عكس المخالطة ﴾

هو ان يعمل امر صادق بامر كاذب باعتبار لطيف وهذا النوع
وجدته في بعض امثلة حسن التعايل كقول ابي هلال العسكري
زعم البنفسج انه ككذاره * حسنا فسلوا من قفاه لسانه
فكون لسان البنفسج في قفاه صادق وزعمه انه ككذار
المحبوب كاذب

﴿ التأويل ﴾

هو صرف الشيء عن ظاهره اذا توجه اليه مؤاخذه فان كان
ما

ما يحتاج الى الصرف فعلا يكون فعلا او قولاً يكون قولاً
والاول من مستخرجات الالهة كقول الحطيئة
* اذا ما العين فاض الدمع منها *

اقول بها قذى وهو البكاء *

والثاني من مستخرجات العرب وهو جزء من التورية وهو ان
يقول المتكلم كلاما تتوجه اليه المؤاخذه فيتخلص منها بابتداع
وجه من الوجوه اما بتحريف كلمة او بتخفيفها او بزيادة او بنقص
او بغير ذلك والتأويل القول ما لم يتغير فيه اللفظ فيخرج ما فيه
التحريف ونظائره ومن شواهد ما حكى ان ابا مسلم قال لسليمان
بلغني انك كنت في مجلس وقد جرى ذكرى فقلت اللهم سود
وجهه واقطع رأسه واسقني دمه فقال نعم قلت ذلك ونحن
جلوس تحت كرم حصرم فاستحسن ابو مسلم منه ذلك ومنه
قول الواواء الدمشقي

بالله ربكما عوجا على سكتي * وعاتباء لعل العتب يعطفه
وعرضا بي وقولا في حديثكما * ما بال صبك بالهجران تتلفه
فان تبسم قولا عن ملاطفة * ما ضراو بوصول منك تسعفه
وان بدالكما في وجهه غضب * فغالطاه وقولا ليس نعرفه

﴿ وقول آزاد ﴾

* مشت نحو الحديقة في نساء * فقلن هنا اسير مستهام *
* تغير لونها سمعا لذكرى * فقلن مرادنا منه الحمام *

﴿ وقوله ﴾

* قلنا رأينا بالنقما نفارة * سلبت عقول الناس بالخلاء *

* فتفسرت حسناء رامة غيرة * قلنا اردنا طيبة الصحراء *

﴿ اضمار النهي ﴾

هو ان يكون مراد المتكلم بالامر نهيا بدلالة قرينة وهذا النوع عرفه الالهاند بهذا و ذكر صاحب التوضيح استعمال الامر في ستة عشر معنى منها التهديد كقوله تعالى اعملوا ما شئتم وقوله من شاء فليكفر * ولا يخفى ان في الآيتين نهيا في لباس الامر ادخله الالهاند في انواع البديع وهو حرى به ولم يدخله ادباء العرب فيها ومن امثله قول آزاد

* ان كنت تذهب قطعا عن دويرتنا *

فأقتل محبا يخاف الهجر ثم سر *

أقتل و سر نهيان في لباس الامر بقرينة ان العاشق يطلب قتل نفسه و ذهاب المحبوب والظاهر ان الامر يناسب لما يرضى به العاشق

﴿ التنوع ﴾

هو ان تكون لشيء واحد ماهيات متعددة حسب تعدد الجهات المتنوعة كتعدد الاعتقاد وتعدد المكان وتعدد الزمان فالاول كقول آزاد

* هذا الامام الفرد في اقاربه * اضحى لاصناف الانام ما آبا *
* يلقيه ارباب السرى بدر الدجى * و يراه اهل الاعتفاء سحبا *

﴿ والثاني كقول المتنبي ﴾

«اريفك ام ماء الغمامة ام خر * بفي برود وهو في كبدى جر
﴿ والثالث كقول آزاد ﴾

* الحب طورا ضرام وهو آونه * ماء فذلك اورانا واروانا *
وهذا الضرب الاخير ملتبس بقلب الماهية اذ تبدل احدى
الحقيقتين بالآخرى كتبدل الدر بالعقيق في قول ابن عبد ربه
الاندلسي المتقدم و الفرق بينهما ان المقصود في التنوع بيان كلنا
الحالتين والنسبتين كما يظهر من الامثلة بخلاف قلب الماهية فان
المقصود به هي الحالة الثانية اى الحالة المتبدل بها دون المتبدل منها
وان كانت مفهومة على طريقة التبعية وال لزوم ﴿ قف ﴾ الاهد
استخرجوا التنوع مطلقا وتفصيله الى التعدد الاعتقادى والمكانى
والزمانى واستخراج امثله ورفع التباس الزمانى بقلب الماهية
من فكر آزاد وقد ذكر في هذه المقالة سوى الانواع المختصة
بالاهد خمسة انواع لوجوه عرفتها وهى استخدام المنظر الذى
هو صرف الخزانة واستخدام المضمرة فى ضمته والتورية وعكس
الانتراع وعكس المخالطة * واما المحسنات التى استخرجها آزاد
فقد قصد بها تعريب البديع الهندى ومنج حرف الصندل
بالارج الزندى وطالع عليها الدواوين العربية ونصفح الكتب
الادبية ولم يشتغل بها الاعدة اشهر ولم يتناول الا غرفه
من سبعة ابجر لانتفاء الفراغ وعدم مساعدة القلب والدماغ
والا فكان الاحتمال القوي ان يسبح له انواع اخر ويزداد على

القلادة القصيرة درر غرر ولكن في هذا القدر كفاية لمن له
راية فيها

التفاؤل

وهذا النوع ما اعلى منصبه وما ارفع مرتبه والبحث عنه موجود
في مؤافات الادباء منها ما قال السكاكي في المفتاح وهل تسميه
العرب القلاة مفازة والعطشان ناهلا والديغ سليما وما شاكل
ذلك الا من باب التفاؤل فالمفازة هي المنجاة والناهل هو الريان
والسليم هو ذو السلامه وذكر علماء البديع بحث التفاؤل في
براعه المطلع لكن لم يفرزه احد ولم يجعله نوحا برأسه ونظمه
آزاد في سلك الانواع وجعله نغمه مستقلة لاراحه الاسماع
وهو عبارة عن استنباط الخير من قول او فعل فن امثله الاول
قول الانصارى لعلامه يا سالم يا يسار حين قدم النبي صلى الله
عليه وآله وسلم اندينه فقال سلمت لنا الدار في يسر وقول
قائل

امر على وادي الاراك تفاؤلا * اعلى في وادي الاراك اراكا
* وقول بعض الظرفاء *

استاك بعدك بالاراك تفاؤلا * باسم الاراك اقول سوف اراكا
ورفضت امساك السواك تطيرا * من ان يكون تمسكي بسواكا
ومن امثله الثاني ما روى عنه صلى الله عليه وآله وسلم من
تحويل الرداء في الاستسقاء وقول آزاد

* لقد طال ايام التفرق بيننا * من الله ارجوان بعيد وصاله *
 * رأيت غزالا بالافسازة سائحا * سيسبح لي ظبي اروم جماله *
 (السائح ما مر من بينك من ظبي او طائر وهو خلاف البارح
 وكانت العرب تتفاعل بالسائح وتطير بالبارح ومن امثالهم
 من لي بالسائح بعد البارح اى بالخير بعد الشر)
 ولم اذكر التطير في مقابلة التفاؤل لان الطيرة شرك كقول
 بعضهم

* تغنى الطائران - بذكر سلمى * على غصنين من غرب وبان *
 * فكان البان ان بانث سلمى * وفي الغرب اغتراب غير دان *

— ❦ النذر ❦ —

هو ان يوجب التكلم على نفسه عملا تكون فيه حسيبة حسب
 اعتقاده بشرط ان يحصل له ما يتناه كقول آزاد
 اروم دواما ان اطير الى الحمى * فهل فى البرايا اجنح استعيرها
 افك طباسة صادها متقنص * اذا لقيتنى ظبية استزبرها

— ❦ الوفاق ❦ —

هو ان يجمع التكلم فى كلامه الضدين بحيث يصدق كل
 منهما على الآخر والطباق عند مشايخ البديع هو ذكر
 المتضادين فى الكلام اى المتقابلين فى الجملة كقوله تعالى
 فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا وقوله تعالى وما يستوى الاعمى

والبصير ولا الظلمات ولا النور ولا الظل ولا الحرور وهو اول
نوع من انواع البديع التي ذكرها السكاكي في المفتاح وآخرون
في مصنفاتهم * قال التفتازاني في المطول ليس المراد بالمتضادين
ههنا الامرين الوجوديين المتواردين على محل واحد بينهما غاية
الخلافا كالسواد والبياض بل اعم من ذلك وهو ما يكون بينهما
تقابل وتناف في الجملة وفي بعض الاحوال سواء كان التقابل
حقيقيا او اعتباريا وسواء كان تقابل التضاد او تقابل الایجاب
والسلب وتقابل العدم والملكة وتقابل التضايف وما يشبه
شيئا من ذلك انتهى * والمراد بموافقة الضدين هنا صدق احد
الشئین اللذين بينهما نسبة من هذه النسب على الآخر كما
يظهر من الامثلة فالوفاق اعلى طبقه من الطباق وهو نوع
لم يستخرجه اديب ولا ظفر به لبيب مع ان مهرة كل عصر
صرفوا همهم في استخراج الاقسام وصادة كل مصر نصوا
حبايلهم لتسخير الارآم فالهم الله تعالى آزاد جمع الضدين ووفقه
باصلاح ذات البين والطباق اعم مطلقا من الوفاق على ضربين
معنوي ولفظي فالاول كقوله تعالى هو الاول والآخر والظاهر
والباطن وما روى عن عابشه رضي الله عنها انهم ذبحوا شاة
فقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم ما بقي منها قالت ما بقي
منها الا كتفها فقال بقي كلها غير كتفها رواه الترمذي وصححه
وقوله صلى الله عليه وآله وسلم سيد القوم خادمهم وقول
الشریف الرضی

* انت السلو لقلبي والغرام له * فامرك في قلبي واحلاك *
﴿ وقول ابن عنين في دمشق ﴾

بلادها الحصباء در و تربها * عبر وانفاس الشمال شمول
تسلسل فيها ماؤها وهو مطلق * وصح نسيم الروض وهو عليل
﴿ والثاني كقول ابن نباتة المصري ﴾

* يمتار من دمعى عليك ذوو البكا *
فاجب له من سائل يتصدق *
الطبايق بين السائل والمتصدق هنا لفظى لان السائل من السبلان
لا من السؤال فالوفاق ايضا كذلك وقوله ايضا
اذا سألتنى عن هوى قد كتمته * سككت اراعى واشيا ورقيا
وجاوب عنى سائل من مدامعى * فله دمعى سائلا ومجيبا

— تثبيت —

هو ان يبقى المعلول بعد فناء العلة المبقية و علة البقاء قد تكون
غير علة الوجود كما ان ميس النار بالفتيلة علة لوجود السراج
والدهن علة لبقائه وقد تكون عينها كالشمس فانها علة موجودة
للحرارة وهى علة مبقية لها كقول المتنبي
* ارواحنا انهملت وعشنا بعدها *

من بعد ما قطرت على الاقدام *

﴿ وقول ابن الدهان ﴾

* تعس القياس فلاغرام قضية * ليست على نهج الحجبى تنقاد *
* منها بقاء الشوق وهو بزعمهم * عرض وتغنى دونه الاجساد *
(لا يخفى ان العرض هو الحال المفتقر فى تقوئه الى المحل فهو

معلول لمحله اذ المعلول هو المحتاج الى الغير فيكل عرض معلول
من غير عكس كلى اذ المعلول قد يكون جوهرًا كالمقول
والنفوس والاجرام المغترة الى علاها

الفصل

هو ان يتصف شيء بخاصة غيره وهو عام من موالاة العدو
ويوجد في تشبيه الانتقال ايضا والاعتباران مختلفان بينهما
مسافة بعيدة كما في المصراع الثالث من بيتي المتنبي
* ولما التقينا والنوى ورقبنا *

* غفولان عنا كنت ابكى وتبسم *

* فلم ار بدرا ضاحكا قبل وجهها *

* ولم تر قبلى ميتا يتكلم *

﴿ وقول الجليس ابن الجنب ﴾

* ومن عجب ان الصوارم في الوغى *

* تحيض بايدي القوم وهي ذكور *

التوصية

هو ان يأمر المتكلم شخصا ان يفعل ما يتناه على مذهب العنق
وغيره بعد موت الامر كقول آزاد

* قد قال لي ايلافراش مغرم * اني لهيت بشمعي المأنوس *
فاوان

﴿ ٣٩ ﴾

* فاوان يقتلني ويحرق جنني * اودع رمادي قبة الفانوس *
﴿ وقوله ﴾

* احببت غانية النقا و لاجلها * سكنت نظائرها صميم جناني *
* يا صاح يوم ادوق كأس منية * فادفن عظامي تحت ظل البان *

—
﴿ كلام الروح ﴾—

هو ان يفرض المتكلم نفسه ميتا ويتكلم عن نفسه الناطقة كقول
آزاد

* زارت جزاها الله خيرا مشهدي *
فشممت منها في الضريح عيرا *
* ولقد اتى غصن رطب تربتي *
* فرجوت تخفيف العذاب كثيرا *

—
﴿ جر الثقل ﴾—

هو ان يدعي المتكلم ان الذي يستحيل ممكن والذي يمكن مستحيل
فهو يجر الثقيلين هذا هو وجه التسمية ومناط الغرض فيه عدم
تحقق الممكن ومن امثله قول النبي صلى الله عليه وآله وسلم
اذا سمعتم بجبل زال عن مكانه فصدقوا واذا سمعتم برجل تغير
عن خلقه فلا تصدقوا وقول الطغرائي
* مرض النسيم وصح والداء الذي *

* اشكوه لا يربحى له افراق *

﴿ ٤٠ ﴾

(افرق المريض من مرضه افاق)

﴿ وقول آزاد ﴾

* يا ايها الاحباب عاد الامس * لم لا تعود الى تلك الشمس *

التنزيل

هذا النوع فرد من المبالغة وهو ان ينزل القليل منزلة الكثير او الصغير منزلة الكبير او بالعكس فيهما والقله والكثرة تستعملان في الكم المنفصل والصغر والكبر يستعملان في الكم المتصل فهذه اربعة اضرب والاولان قديمان مستفادان من النوع الذي استخرجه ابن ابي الاصبع وسماه حصر الجزئي والحاقه بالكلى اما كلامه في تعريفه فهو مضطرب وفيه الذي يجدى قول ابي الحسن السلامي

* فبشرت آمالي بملك هو الوري *

و دار هي الدنيا ويوم هو الدهر *

فانه يستفاد منه الضربان الاولان و مثال تنزيل الـ كبير منزلة الصغير قول المتنبي في الناقة

* فضحت بذكر اكم حرارة قلبها *

فسارت وطول الارض في عينها شبر *

﴿ وقول آزاد ﴾

* متصرف في الدهر نافذ حكمه * ان السماء حلقة من خاتمه *

ومثال تنزيل الكثير منزلة القليل قول المتنبي

ان

* ان كان لا يدعى الفتى الاكذا * رجلا قسم الناس طرا اصبعها *
﴿ وقول آزاد ﴾

* حتى الاله لياليا بالحيف * ماكن غير لييله في الصيف *
(ايالى الصيف تكون قصيرة واقصرها آخر الجوزاء وهو المراد
من لييله في البيت والزمان كم متصل غير قار اما الليالى في قوله
فقد عرض لها الكم المنفصل قال ابن ادريس في السراثر ان
العرب تزعم ان نصف النهار الاول في الصيف اطول من النصف
الآخر وفي الشتاء بالعكس وعليه قول الشاعر
* فيايت حظى من وصال امية *

غديات صيف او عشيات شتوة *)
وفي شرح بديعية الحلى وجد على بيت النوع بالجمرة هذه العبارة
حصر الكلى والحاقه بالجزئى او بالعكس وعلم من هذا انه خطر
بباليه شق العكس ولكن ما نظمه ولا اورده مثالا وكذلك
اصحاب القصائد البديعيات التى طالعتمها والله اعلم

— ﴿ التحول ﴾ —

هو ان تنقلب المعاملة المقررة بين الامرين كما روى ان رجلا دخل
على كرم الله تعالى وجهه فقال والله لقد زينت الخلافة
وما زانتك ورفعتها وما رفعتك اوهى كانت احوج اليك منك
اليها وقول المتنبي

﴿ ٤٢ ﴾

* الطيب انت اذا اصابك طيبه *

* والماء انت اذا اغتسلت الغاسل *

اي الطيب انت طيبه اذا اصابك والماء انت الغاسل له اذا اغتسلت

﴿ وقوله ﴾

* هنيئا لك العيد الذي انت عيد *

* وعيد لمن سمى وضحي وعيدا *

(اي انت عيد العيد والمفرح الذي هو مفرح للناس وانت عيد لمن سمى الله وذبح اضحيته وعيدا اي شهد العيد)

﴿ وقول علي بن الجهم ﴾

* وما انا ممن سار بالشعر ذكره *

* واكن اشعاري بسيرها ذكرى *

﴿ وقول الغزى ﴾

* اذا زان قوما بالناقب واصف * ذكرنا له فضلا يزين المناقبا *

— الخارق —

هو وقوع امر يكون مستحيلا عادة او عقلا وهو الجنس والمحسنات الخمس الهندية المتعلقة بالعلل وغيرها مما فيه الحرق كقلب الماهية والوفاق والتثبت والغصب من انواعه وافراز هذه الانواع عن الجنس كافراز التدبير عن الطباق فان بعض الانواع لعلو شأنه وسمو مكانه يجب ان يميز عن اترابه

اترابه ويجلي على كرسى بين اصحابه * والمبالغة اعم من الخارق
مطلقا وهي منحصرة في التبليغ والاغراق والغلو لان ما يدعى
وقوعه ان كان ممكنا عقلا وعادة لكن يكون مستبعدا فتبليغ
كقول امرئ القيس في الفرس

* فعادى عداء بين ثور ونجعة * دراكا ولم ينضح بماء فيغسل *
(ادعى ان هذا الفرس اكثر العدو وادرك ثورا وبقرة وحشيين
في سوط واحد ولم يعرق وهذا ممكن عقلا وعادة ولكنه
مستبعد) وان كان ممكنا عقلا لا عادة فاغراق كقول الشاعر
* ونكرم جارنا مادام فينا * ونذعه الكرامة حيث مالا *
(ادعى ان جاره لا يميل عنه الى جانب الا وهو يرسل الكرامة
والعطاء على اثره وهذا ممكن عقلا ممتنع عادة فهو اغراق
لا تبليغ) وان لم يكن ممكنا لا عقلا ولا عادة فغلو كقول ابي نواس
* واخفت اهل الشرك حتى انه * لتخافك النطف التي لم تخلق *
(ادعى انه يخاف الممدوح النطف الغير المخلوقة وهذا ممتنع عقلا
وعادة) ومن ههنا تبين ان المبالغة تعم المستحيل والمستبعد والخارق
يختص بالاول اذ المستبعد يوجد عادة وان قل فلا يصدق عليه
ما عرف به الخارق فالمبالغة اعم من الخارق مطلقا وقول امرئ
القيس في الفرس مبالغة وليس بخارق وفي المستحيلات العادية
والعقلية يجتمعان معا كما مضى في قول ابي نواس والخارق انحاء
الكثيرة يوجد في الاستعارة واساس الاستعارة على تناسي
التشبيه وادعاء ان المستعار له عين المستعار منه لا شيء مشبه به
كقول عمر بن ابي ربيعة

* ايها المنكح الثريا سهيلا * عرك الله كيف يلتقيان *

* هي شامية اذا ما استقلت * وسهيل اذا استقل يمانى *

فلولا ان محبوبته الثريا بعينها وابن عبد الرحمن سهيلا بعينه
 لما صح الاستعجاب من اجتماعهما وقد تقرر عند العلماء ان
 الاستعارة مبالغة في التشبيه قال اهل الادب احسن الغلو ما اقترن
 باداة تقربه الى القبول مثل كاد ولو ونحوهما كقوله تعالى
 يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسه نار فان اضاءة الزيت مع عدم
 مسيس النار مستحيلة عقلا وعادة وبدخول يكاد قربت من
 الصحة فانه يدل على مقارنة الاضائة وقوعها الذي هو المستحيل
 اما الخارق فلا بد فيه من عدم الاقتران باداة التقريب كما سبق
 في قول ابى نواس لان مداره على خرق العادة وخروج المستحيل
 عن مضيق الاستحالة الى فضاء الامكان واداة التقريب تدل
 على خلافه فهي تنافي الخارق فالغلو بعم المستحيل الواقع
 والمستحيل القريب من الوقوع والخارق يختص بالاول فهو اعم
 من الخارق مطلقا * ثم اعلم ان اقوم قد بالغوا في امر المبالغة
 ردا وقبولا فنفهم من قال انها مردودة مطلقا ومنهم من
 قال انها مقبولة مطلقا واختار الجمهور الفصل ومنهم صاحب
 التخييص حيث عد المبالغة من الوجوه المحسنة ثم بعد ما عرف
 مطلق المبالغة وحصرها في اقسامها الثلاثة قال والمقبول منه
 اى من الغلو اصناف منها ما ادخل عليه ما يقربه الى الصحة
 نحو لفظة يكاد في الآية ومنها ما تضمن نوعا حسنا من التخييل
 كقول ابى الطيب في الخيل
 * عقدت سناكبها عليها عثيرا * لو تبتغى عنقا عليه لامكنا *

ومنها

ومنها ما اخرج مخرج الهزل والخلاعة كقوله
 * اسكر بالامس ان عزمت على الشرب غدا ان ذا من العجب *
 قال آزاد الظاهر ان وجه الرد انما هو اشتغالها على الكذب
 كما يظهر من تعليل من ردها مطلقا حيث قال خير الكلام
 ما اخرج مخرج الحق وجاء على منهج الصدق والطرفة ان
 وجه القبول ايضا هو نفس اشتغالها على الكذب لان اعذب
 الشعر عند الشعراء اكذبه فالنزاع بينهما لفظي لانه راجع الى
 انها مردودة عند اهل الشرع ومقبولة عند اهل الشعر لكن
 لا يظهر ان اصحاب التفصيل ماذا ارادوا بالحسن والقبول اذ
 لو كان مرادهم ما هو عند الشرع وهو منحصر في كون
 الكلام على منهج الصدق والحق لا يحسن عد ما ادخلت عليه
 كلمات التقريب من المقبول لانه ان كان المقصود بكلمات التقريب
 تحصيل الصدق نفسه لتوقف القبول عليه بناء على ان المدعى
 حينئذ هو قرب الحصول لانفسه والكذب المستحيل هو
 الحصول لا قربه فالتقريب يخرج الكلام عن حد الغلو اللهم الا
 ان يرتكب مجاز بعيد بان يعتبر ما كان عليه قبل دخول اداة
 التقريب كما يشير اليه قول صاحب التلخيص وان كان المقصود
 تحصيل القرب من الصدق لانفسه كما يدل عليه قولهم يقربه
 الى الصحة بناء على ان المستحيل مما يصفه العقل واو بمعونة
 الوهم بالشدة والضعف وان لم يكن في نفس الامر كذلك كما
 يعتبر الترتيب في قولهم مات الناس حتى الانبياء فالضعيف من
 المستحيل قريب من الصدق والوقوع بالنسبة الى ما هو اشد

منه وان لم يكن صادقا في نفسه فلا جدوى فيه اذ لا يدخل الكلام في حيلة الصدق بعد دخولها ايضا الا ترى بيت المعري يصف البرق

* شجار كبا و افراسا و ابلأ * وزاد فكاد ان يشجوا الرحالا *
فان حزن الرجال كما هو مستحيل يكون قريبا منه ايضا كذلك والعجب ان المعري قدم ككاذبين ولم يجتنب عنهما واجتنب بزعمه من كذب واحد وكذلك بيت ابي الطيب المتقدم في الخيل اذ المدعى ان الغبار الصاعد من سنانك الخيل صار ارضا صالحة لان تسير تلك الخيل عليها وهو كاذب ولو التي بعدها لا مدخل لها في تقريبه من الصدق نعم او قال تسير عليه الخيل لكان جمعا بين كاذبين فان لو وان ذهب بالثاني لكن جاء بآخر بدلا عنه وهو انتفاء السير لانتفاء الابتغاء وليس كذلك بل انتفاء السير وانتفاء الابتغاء كلاهما لانتفاء التمكن منه ولا يصح عد يكاد زيتها الآية من الغلو اذ يستحيل عليه سبحانه عقلا ونقلا ان يتكلم كذبا كيف ورسوله صلى الله عليه وآله وسلم لم يجز على لسانه الا الحق فالحق تعالى احق به ولا سيما كتابه الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ولها معنى آخر وهوانه سبحانه وصف الزيت اولا من جهة شجره فان حسن المنبت واعتدال مزاج الشجر يدل على جودة الثمر وحسن قوام ما يتخذ منه وقوة آثاره المطاوعة ثم وصفه من جهة نفسه بانه اصفاء لونه وحسن قوامه ولمعانه يفيد الزجاجة التي حل بها قبل مسيس النار نورا وچلاء قريبا مما يفيد بعد المسيس

من النور وايضا هذا هو فائدة يكاد ففي الزجاجة نور على نور
 اى نور حاصل بعد مسيس النار زائد على نور حاصل من صفاء
 الزيت وجلاته يهدى الله لنوره من يشاء وهذا المعنى يفهم من
 تفسير البيضاوى ولذلك لا يحسن عدما فيه نوع من حسن
 التخيل من المقبول لان الحسن التخيلي لا يوجب الحسن الشرعى
 وكذلك ما اخرج مخرج الهزل والحلاعة اذ مناط هذا
 الحسن على الصدق ومناطهما على الكذب وان كان
 المقصود ما هو مقبول عند اهل الذوق اذ الكذب الذى
 لا يهز الطبع ولا يهيج قبح عند الكل والشعراء لا يقبلون
 الصدق الخالى عن الحسن فإين الكذب العارى عنه
 من درجة قبولهم فشرط القبول - ينثذ هو الحسن المهيج
 ووجود الكلمات المقربة وعدمها فيه بيان فكلما يزداد
 به الحسن يزداد به القبول * بقى شئ وهو ان مطلق الاضائة
 يوجد من غير النار كما فى الجواهر النيرة وانما يتوقف عليها
 الاشتعال توقفا عاديا فاضائة الزيت بل اشتعاله ايضا بدونها ليس
 بمستحيل عقلا بل عادة ولا سيما بالنسبة الى الله الذى جعل
 لكم من الشجر الاخضر نارا وكذلك شجوة الرجال اما سمعت
 بالجدع وحنينه فى فراق النبي صلى الله عليه وآله وسلم والمعجزات
 لا تؤتى من المستحيلات العقلية لانها لا تدخل تحت قدرة الله تعالى
 باتفاق علماء الفنون العقلية والنقلية فى كون الآية الكريمة وببيت
 المعرى وامثالهما من امثله الغلو كلام فضلا عن ان تكون شواهد
 بل المثال للغلو ما قال ابن هاتى المغربى فى المعنى لدين الله

﴿ ٤٨ ﴾

ما شئت لا ما شئت الاقدار * فاحكم فانت الواحد القهار

(ولا يخفى ان هذا الغلو مما يقبح في الشرع)

﴿ وقول آزاد في صفة العجوز ﴾

* لاحت عجوز طويل العمر بارحة *

* فحسرت مقل الرائي حالتها *

* قد اخبر الناس ان الشمس اذ ولدت *

* كانت على هذه الهرمى حضانتها *

وافراز الخارق عن المبالغة كـ افراز حصر الجزئي والحاقه

بالكلى عنها ومن امثلة الخارق قول ابي نواس في الخمر

* فاسقني البكر التي اعتجرت * بنخمار الشيب في الرحم *

(اى بلغت اقصى السن في دنيا ولم تخرج عنه وقال بعضهم

سئل ابو نواس عن معناه فقال ان الكرم اول ما يخرج العنقود

في الزرجون يكون عليه شئ شبهه بالقطن)

﴿ وقوله بعده ﴾

* ثمة انصات الشباب لها * بعد ما جازت مدى الهرم *

(يقال انصات المنحنى اى استوت قامته فلامنى انتهض الشباب

لها)

﴿ وقول المتنبي ﴾

كشف ثلاث ذوائب من شعرها * في ايلة فارت ليالى اربعا

واستقبلت قر السماء بوجهها * فارتني القمرين في وقت معا

﴿ وقول ابن العميد ﴾

ظلت

* ظلمت تظلماني من الشمس * نفس اعز علي من نفسي *
* فاقول يا عجباً ومن عجب * شمس تظلمني من الشمس *

— ❧ الافحام ❧ —

وهو عبارة عن ان يدعى المتكلم وقوع امر يعتقد الناس
مستحيلاً او مستبعداً والخارق والمبالغة فيهما مجرد دعوى المتكلم
بلا بينة والافحام فيه الدعوى مع البينة والزام من ينكرها
(يقال افحمته اذا اسكنه في خصومة وغيرها من فحم الصبي
اذا بكى حتى ينقطع صوته) وربما يلتبس الخارق بالافحام فالاول
وهو الافحام في المستحيل مثاله قول بعضهم

* برهن اقليدس في فنه * وقال النقطة لا تنقسم *
* ولي حبيب فنه نقطة * موهومة تقسم اذ يتسم *

ومثال الافحام في المستبعد قول المتنبي

* وان تفق الانام وانت منهم * فان المسك بعض دم الغزال *

﴿ و قول آزاد ﴾

لا غرو ان اخر الخلاق بعثته * هو المقدم في المعنى على الرسل
فبدل منه في الانشاء توطئة * وانما نظر المنشي الى البديل

— ❧ التشبيك ❧ —

هو ان يجمع المتكلم بين التهنئة والتعزية وهذا النوع جزء



من الأفتنان وهو عبارة عن الاتيان بفنين مختلفين من فنون
الكلام كالنسيب والحماسة والمدح والهجو وهو اشرف اجزاء
الاقتنان ومثله مثل الانسان بين انواع الحيوان وكان ينبغي ان
يبرز عن العصابة ويقدم على سائر الصحابة فخلصه آزاد عن
زجة الشركاء واجلسه مستبدا على مسند العلياء ومن امثله
قول الشيخ جمال الدين بن نباتة المصري هنا به الملك الافضل
ومزاه بوقاة والده الملك المؤيد

هنا محاذك العزاء المقدما * فا عبس المحزون حتى تبسما
ثغور ابتسام في ثغور مدامع * شبيهان لا يمتاز ذو السبق منهما
ما كان هذا قد هوى اضريحه * برغى وهذا الاسرة قدما
ودوحة اصل شادوى تكافأت * فغصن ذوى منها وآخر قد نما
وقدنا لاعتناق البرية مالا * وشمنا لانواع الجميل متما
كان ديار الملك غاب اذا انقضى * به ضيغم انشاله الدهر ضيغما
فان يك من ايوب نجم قد انقضى * فقد طلعت اوصافك الغرائجما
هو الغيث ولى باهنا مشيعا * وابقاك بحرا بالمواهب منعمما
بك انبسطت فينا التهاني وانشأت * ربيع الهنى حتى نسينا المحرما
وكانت وفاة المؤيد في شهر محرم

المعارضة

هي عبارة عن ان يقيم احد دليلا على خلاف ما اقام عليه
الآخر ومن هذا الباب ما حكى ان الفرزدق انشد لسليمان بن
عبد الملك قصيدته التي يقول فيها

فبتن

- * فبتن بجاني مصرعات * وبث افض اخلاق الختام *
- فقال له ويحك يا فرزدق اقررت عندى بالزنا ولا بد من الحد
فقال كتاب الله يدرأ عني الحد قال واين قال قوله تعالى
والشعراء يتبعهم الغاؤون الى قوله وانهم يقولون ما لا يفعلون *
- فضحك واجازه وقول السراج الوراق
- * ومبخل بالمال قلت اعله * يندى وظنى فيه ظن مخلف *
- * جمع الدراهم ليس جمع سلامة * فاجابني اـ كنه لا يصرف *

المزاح

هو ان يظهر المتكلم في كلامه انبساطا مع الغير من غير ايداء
له وبه تميز عن الهزء والسخرية وهذا النوع معروف والعجب
انه ما جعله احد من ادباء العرب نوعا برأسه ولا ادخله في سلاك
الانواع واحسن المزاح ما يكون خاليا عن الفحش ان
تسمعه العذراء في خدرها لم تستحي كما قيل في الهجو وكان
رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يمزح ولا ية قول الا حقا
من جللتها انه قالت له امرأة يا رسول الله ادع الله ان يدخلني
الجنة فقال صلى الله عليه وآله وسلم يا ام فلان ان الجنة
لا تدخلها عجوز فولت تبكي فقال اخبروها انها لا تدخلها
وهي عجوز ان الله تعالى يقول انا انشأناهن انشاء فجعلناهن
ابكارا اى عند دخولهن الجنة ثم المزاح تارة يكون ظاهره
الهزل وباطنه الجد كما تقدم في المزاح النبوي وتارة يكون
ظاهره الجد وباطنه الهزل كما قال جميل بن معمر العذري

* وخرجت محتفيا الم بيتها *

حتى ولجت الى خفي الموج *

* قالت ورأسى ابى واكبر اخوتى *

لانيهن القوم ان لم تخرج *

* فخرجت خيفة اهلها فتبسمت *

فعلت ان يمينها ام نلجج *

(لج في اليمين ام يكفرها زاعما انه صادق)

قال ابن ابى الاصبع رحم الله جيلا لقد ظرف في هذين
البيتين ما شاء لانه اتى بهما من باب الهزل الذى يراد به الجد
اتتهى * وقد عرفت مما سبق انه جد اريد به الهزل وقد يوجد
المزاح في بعض امثلة النوع الذى سماه اهل البديع الهزل المراد
به الجد والاعتباران مختلفان كقول ابن الحجاج وقد حضر
في دعوة رجل فأخر طعامه الى المساء وجعل يحبى ويذهب في
داره

* يا ذاهبا في داره جأيا *

بغير معنى وبلا فائدة *

* قد جن اضيافك من جوعهم *

فاقرأ عليهم سورة المائدة *

ومن امثله قول ابن الوردي موريا

* اقول اذ قال لى حبيبي * على م فارقتنى على ما *

* خذك كان الصفا ولكن * قد اصبح الشعر الحراما *

﴿ وقول آزاد ﴾

اقبلت

- * اقبلت اعجميد سحرا * قلت بالفارسي آزدريك *
- (آزدريك الهمزة الممدودة فقط بالفارسية صيغة امر بمعنى تعال
ونزدك بفتح النون وسكون الزاي المججمة وكسر الدال المهملة
وسكون التحتية بمعنى القريب اي تعالى قريبا مني)
- * فاشارت الى مقلتها * في حضور الرجال لا آتيك *
- * قلت مهلا سلمت راضية * حان ان يذهبوا بلا تحريك *
- * ذهبوا كلهم فقلت لها * يا فتاة اجلسي ورأس ابني *
- * رغبت في الجلوس آنسة * قلت دومي بمهجتي افديك *
- * انت شرفت منزلي كرما * يخدم العبد خدمة ترضيك *

— ❧ — الاقتسام — ❧ —

هو ان يقسم المتكلم اشياء بين اشخاص ويخص في زعمه كلا
منها بمن يليق به ومن امثله ما روى الطبراني عن ابن مسعود
رضي الله عنه قال دخلت على النبي صلى الله عليه وآله وسلم
وهو في غرفة كأنها بيت حمام (بنشديد الميم اي في الحر
والكرب) وهو نائم على حصير قد اثر بجانبه فبكيت فقال
ما يبكيك يا عبد الله قلت يا رسول الله كسرى وقيصر يطؤون
على الخبز والديباج وانت نائم على هذا الحصير وقد اثر بجانبك
فقال فلا تبك فاز لهم الدنيا ولنا الآخرة وقول على كرم الله
وجهه

- * رضينا قسمة الجبار فينا * لنا علم وللاعداء مال *

- * فَاِنَّ الْمَالَ يَفْنَى عَنْ قَرِيبٍ * وَاِنَّ الْعِلْمَ لَيْسَ لَهُ زَوَالٌ *
- * وَقَوْلُ الْبَدْرِ بْنِ لُؤْلُؤٍ الْذَّهَبِيُّ ﴿
- * احْجَاةُ الْوَادِي بِشَرْقِ الْغُضَا *
 .
- * اِنْ كُنْتَ مَسْعُودَ الْكَثِيبِ فَرَجِحِي *
- * فَلَقَدْ تَقَاسَمْنَا الْغُضَا فِغْصُونَهُ *
- * فِي رَاحَتِكَ وَنَارُهُ فِي اضْلَاجِي *

—•••— — التسوية — —•••—

هو ان يحسب المتكلم المتضادين في مرتبة واحدة لا يرجع احدهما على الآخر كقوله تعالى استغفر لهم اولا تستغفر لهم ان تستغفر لهم سبعين مرة فلن يغفر الله لهم وقوله تعالى سواء عليهم اأأذرتهم ام لم تنذرهم فهم لا يؤمنون * وقول النبي صلى الله عليه وآله وسلم انصر اخاك ظالما او مظلوما قال رجل كيف انصره ظالما قال صلى الله عليه وآله وسلم تمنعه عن الظلم وقول ابن الفارض

- * قَلْبِي يَحْدِثُنِي بِأَنَّكَ مَتَلَفِي * رَوْحِي فَدَاكَ عَرَفْتُ اَمْ لَمْ تَعْرِفْ *
- * وَقَوْلُ بَعْضِهِمْ ﴿

- * دَعِ الْاَيَّامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ * وَطَبْ نَفْسًا اِذَا نَزَلَ الْبَلَاءُ *
- * وَلَا تَجْزَعْ لِحَادِثَةِ اللَّيَالِي * فَا لِحَوَاثِ الدُّنْيَا بَقَاءُ *
- * اِذَا مَا كُنْتَ ذَا قَلْبٍ قَنُوعٌ * فَانْتَ وَمَالُكَ الدُّنْيَا سَوَاءُ *

حسن النصيحة

هو ان يستجلب المتكلم عن نصحه المخاطب نفعا لنفسه كقول
ابي منصور الثعالبي

* يا من جميع الحسن بعض صفاته *
* وحلاوة الدنيا مذاق بفيه *
* لا تمرضن جسمي فانك روحه *
* لا تعرفن قلبي فانك فيه *
* وقول ابن الفارض *
* اخذتم فؤادي وهو بعضي فا الذي *

* يضركم لو كان عندكم الكل *
* وقول آزاد *
* حذا غداة الرحيل حاد * غناؤه صوت عندايب *
* جرت دموعي فقلت مهلا * تسير والغيث في السكوب *

* وقوله *
* سعاد اتق المولى ولا تسفكي دمي *
* ومن ساء يبق سوؤه في العشار *
* وفي كتاب بستان السلطان باب في مغالطة الحبيب واستعطافه
فيه جملة من اشعار فيها حسن النصيحة

الغبطة

وهو ان يتمنى المتكلم نعمة نالها الغير سواء يريد زوالها عن

صاحبها ام لا وذكر صاحب القاوس في تفسيرها الحسد ايضا
فأرادة الزوال في المعنى الاصطلاحي موافقة للغة كقول ابى
القاسم احمد بن محمد طباطبا

* خليلي اتي للثريا لحسد *

وإني على ريب الزمان لواجد *

* ايتى جميعا شملها وهى ستة *

وافقد من احبته وهو واحد *

﴿ وقول الصفدى ﴾

* وما حسدت نفسى سوى نفس الصبا *

ولا سيما يوم قطعناه بالحمى *

* فكم ضم عطفنا للغصون مرثعا *

وعانق قدا للقضيب مقوما *

* وقبل خد الورد وهو مفرج *

ونغر الاقاحى فى الربى اذ نبسما *

* وكم بات يستجلى عذار بنفسج *

سفته الغواذى صوبها فتمنما *

حسن الاعتذار

هو ان يعتذر المعتذر عن شئ لا يرضاه آخر ويعلاه بتعليل
رائق سواء كان حقيقيا او غير حقيقى ولا بد فيه ان يكون
بيانه سحرا يحمل المخاطب على قبول العذر ويجعل سخطه
رضا

رضا كما في حسن الطلب حيث ينبغي ان يكون بيانه سحرا لا
يثقل على طبع المستول ويجعل بغله كرما كقول المتنبي
* وفي النفس حاجات وفيك فطانة *

سكوتي بيان عندها وخطاب *

وبينه وبين حسن التعليل عموم وخصوص من وجه * وحسن
التعليل عبارة ان يدعى المتكلم لشيء علة مناسبة له باعتبار لطيف
غير حقيقى فادة الاجتماع فيهما كثيرة تظهر من الامثلة الآتية
والمنظور للمتكلم فيها حسن الاعتذار ومادة الافتراق كقول
الشيخ حسن البوريني

* وتنفس الصعداء ليس شكاية * منى لهجرك يا ضياء الناظر *
* لكن بقلبي من جفاك تألم * فارى بذلك راحة للخاطر *
وفيه حسن الاعتذار خالبا عن حسن التعليل لكونه العلة
حقيقة والمادة الاخرى للافتراق كقول ابن نباتة السعدي في
فرس اغر محجل

* وادهم يستمد الليل منه * وتطلع بين عينيه الثريا *
* سرى خلف الصباح يطير مشيا * ويطوى خلفه الافلاك طيا *
* فلما خاف وشك القوت منه * تشبث بالقوائم والمحيا *
وفيه حسن التعليل خاليا عن حسن الاعتذار ومن امثلة حسن
الاعتذار قول الشيخ بدر الدين البشتكي

* وقالوا يا قبيح الوجه تهوى * وجبها دونه سمر رشاق *
* فقلت هل انا الا اديب * فكيف يفوتني هذا الطباق *

﴿ وقول ابن تيمم موريا ﴾

* قالوا رأيناك كل وقت * تهيم بالشرب والغناء *
 * فقلت انى فتى قنوع * اعيش بالماء والهواء *
 * و قول آزاد *

* نهانى عن شرب المدام معنف *
 * فقلت وجدت الراح شيئا منفسا *
 * ولا سيما من كف شمس منيرة *
 * وان كان هذا الماء ماء مشمسا *

— تشبيه الاستخدام —

هو على ضربين احدهما متعلق باستخدام المظهر وتعريفه
 ان يشبه شئ واحد او اشياء متعددة باشياء متعددة مندرجة
 فى اللفظ المشترك فالاول كقول ابى نصر عبدالرزاق بن الحسن
 الفوسنجى من شعراء دمية القصر

* رنا وجلى واضهى كالمهاة فن *
 لفهم معنى مهاة او تعقدها *
 والمهاة البقرة الوحشية والبلورة والشمس وقد فسرهما هو فى البيت
 الثانى فقال

* اضهى كشمس وجلى بالضواحك دن *
 بلورة ورنا من عين فرقدها *
 الضواحك جمع ضاحكة وهى كل سن تبدو عند الضحك
 والفرقد ولد بقر الوحش والثانى كقول آزاد

* ايا من عم نائله البرايا * لقد اصبحت افضلهم عطاءا *
 * سقيت اوامنا ماء معيننا * فانت ونحن اشبهنا العفاءا *
 العفاء كسماء المطر والتراب وثانيهما متعلق باستخدام المضم
 وهو الذى يكون المشبه به فيه ضمير الاستخدام كقول الصفي
 الحلى

* اذا لم ابرقع بالحيا وجه عفتى * فلا اشبهته راحتي فى التكرم *

— تشبيه الاثر —

هو ان يدعى المتكلم ان المشبه عين المشبه به ويطلب منه اثرا
 من آثار المشبه به كقول البهازي
 * ايا ظبي هلا كان منك التفاتة *

ويا غصن هلا كان منك تعطف *
 * عسى عطفة لاوصل يا واو صدغه *

على فاني اعرف الواو تعطف *

﴿ وقول الشريف الرضى ﴾

* يا عذبة الميسم بلى الجوى * بنهالة من ريقك البارد *
 * ارى غديرا شبا ماؤه * فهل لذاك الماء من وارد *

﴿ وقول القائل ﴾

* اعد ذكر نعمان لنا ان ذكره *

هو المسك ماكررته يتضوع *

﴿ وقول آزاد ﴾

* يا شادنا عن صبه متنفرا * رفقا بحال متيم اواه *
* او ما تراني مت من الم الجوى * انت المسيح فاحيني لله *

❖ تشبيه الانتقال ❖

هو ان يدعى المتكلم ان المشبه عين المشبه به ويثبت ما هو من
لوازم المشبه به في غير المشبه كقول الشاعر
* ايا شمعاً يضيء بلا انقطاع * ويا بدراً يلوح بلا محاق *
* فانت البدر ما معنى انتقاصى * وانت الشمع ما سبب احتراقى *
وذكر الوطواط في حدائق السحر تشبيهها سماء تشبيه الاضمار
وعرفه بان يشبه الشاعر شيئاً بشيء يلوح في الظاهر ان مقصوده
امر غير التشبيه وفي الباطن مقصوده هو التشبيه واورده امثلة
منها قول نفسه

* ان كان وجهك شمعاً * فا لجسمى يذوب *
والذى استخرجه آزاد من تشبيه الانتقال هو غير تشبيه الاضمار
الا انهما وافقا في المثال فغرض الوطواط ان المراد في الظاهر
غير التشبيه وغرضه ان ذوبان الجسم الذى هو من لوازم الشمع
انتقل الى غيره وشتان بين الغرضين

❖ تشبيه الاحتراز ❖

هو ان يدعى المتكلم ان المشبه عين المشبه به ومع هذا يحتز
المشبه

المشبه عن بعض اوصاف المشبه به حسنا كان او سيئا فالاول
كقول ابن نباتة المصرى

* فزال رمل ولكن غير ملتفت * وغصن بان ولكن غير منه عطف *
والثانى كقول التهامى

* هم الاسد لكن يأمن الغدر جاره *
ولا يأمن الآساد من يستجيرها *

﴿ وقول آزاد ﴾

* لله غيم فيضه متواتر * ماشام طرف منه برق خلبا *

تشبيه الاستفادة

هو ان يستفيد المشبه به من المشبه بعض اوصافه او بالعكس
فالاول كقول ابن وكيع

* ان الشقيق رأى مخايل وجهه * فاراد ان يحكيه فى احواله *
* فافاد حرة لونه من خده * وافاد لون سواده من خاله *
والثانى كقول الشيخ برهان الدين القيراطى موريا

* جزت النقا فحويت لين غصونه *

وكثيب واديه وجيد غزاله *

* واخذت حسن البدر منه وقد بدا *

فى افقه بتمامه وكماله *

تشبيه الاستدلال

هو ان يدعى المتكلم المماثلة بين الشئين مستدلا عليها بالجهة
الجامعة بينهما والفرق بينهما وبين تشبيه البرهان ظاهر فان
تشبيه البرهان مداره على تناسي التشبيه بخلاف تشبيه الاستدلال
كقول ابن التعاويذي

بين السيوف وعينيه مشاركة * من اجلها قيل للاغناد اجفان
* وقول آزاد في وصف البيغا *

* البيغا مثل الحمام متيم * متمسك بنواضر الاغصان *
* ما كان يصبح كالحمام مطوقا * لو لم يذق طعما من الهيمان *

تشبيه الاجتهاد

هو ان يجتهد المشبه به ان يبلغ شأ أو المشبه يبالغ او لا يبلغ
فالاول كقول آزاد

حي ملث الغيث فاغية الحمى * باتت تقبل كفها وبناتها
وانظر الى قطر السحابة كم سعى * حتى غدا درا حكي اسنانها

* والثاني كقوله ايضا *

البيان منفعل من حسن قامته * والورد من خده المحمر مذبوح
سعى النفسج في تقليد عارضه * وانما سعيه في الترب مطروح

* وقوله ايضا *

* الا ما من نسيم فاح الا * يحاول عرفها يوما وايلا *
* واحرق نفسه شمع مضى * ولكن لم يحصل حسن ليلى *

تشبيه الترقى

هو ان يشبه المتكلم المشبه بشيء ثم يرجع عنه ويشبه بشيء آخر
ابعد من الاول بوجه كقول ابي زكريا القرطبي
اقبلت مرتادا لجودك انه * صوب الغمامة بل زلال الكوثر
وقول آزاد في المسجد النبوي على صاحبه الصلوة والسلام
بدت القناديل اللطاف وسقفه * مثل السماء وشبهها الغراء
لا بل قلوب مضرم فيها لظى * علفت هنا بسلاسل الاهواء

المفاضلة

هو ان يفضل شيء على شيء باعتبار ثم يفضل الثاني على الاول
باعتبار آخر ومن هذا النوع ما صنف الفضلاء من مفاخرة
السيف والقلم ومباهاة الصارم والعلم ومفاخرة البخل والكرم
ومفاخرة مصر والشام ومباهاة الشرق والغرب والعرب
والعجم والنظم والنثر والجواري والمردان والورد والتجسس
والمسك والزباد ومناظرة النجم والطبيب والليل والنهار قال
بعض الادباء في مفاخرة القلم وقصب الزمار لو انصف اهل
العقول لعلوا ان القلم مزمار المعاني كما ان اخاه في التسبب مزمار

الاغنى فذاك يأتي بيدائع الحـكم كما يأتي هذا بغرائب النعم
وكلاهما شئ واحد في الاطراب غير ان هذا يلعب بالاسماع
وذلك يولع بالالباب والطباع وكقول آزاد
* اليوم خير للمعاش من الدجى * والليل خير منه للاسمار *
﴿ وقوله ايضا ﴾

* فريق رجحوا حضرا لما في الطبيعة من محافظة الولاء *
* وفضل معشر بدوا خرابا * راحة بالهم بالانزواء *

﴿ التفضيل المشروط ﴾

هو ان يفضل شئ على شئ مقيدا بشرط يدل عليه صريح
اللفظ او سياق الكلام كما قيل في التشبيه المشروط كقول
المتنبى

ولو كان النساء كمثل هذى * لفضلت النساء على الرجال
فا التأنيت لاسم الشمس عيبا * ولا التذكير فخرا للهلال
﴿ وقول الشريف الرضى ﴾

* واذا كانت الملاقاة ليلا * فالليالى خير من الايام *

﴿ تفضيل الشئ على نفسه ﴾

هو عبارة عن ان يكون المفضل والمفضل عليه شيئا واحدا
كقول آزاد رحمه الله

﴿ ٦٥ ﴾

لم تبصر العين اسنى من محيكا * الاحيالك صان الله اياك
(اودع لفظ العين تورية وهى الجارحة الخاصة والشمس
وفى البيت المدح فى معرض الذم وهذا النوع تفضيل صورة
ونفى التفضيل معنى قسه على تشبيه الشئ بنفسه)

﴿ وكقوله ايضا ﴾

* لله من هو فى الانام منوء * ان كان اكل منه شخص فهو هو

— — — — —
﴿ تفضيل الاستخدام ﴾

هو على ضربين احدهما متعلق باستخدام المظهر وتعريفه ان
يفضل شئ واحد او اشياء متعددة على اشياء متعددة مندرجة
فى اللفظ المشترك فالاول كقول آزاد

* اتينا وجيها غزير الندى * به قره المقللة الناظره *
* الا انه دام اقباله * لاسنى واندى من الساهره *
(الساهرة القمر والعين الجارية)

﴿ والثانى كقوله ايضا ﴾

* أأنت تطلب طيب العيش فى حضر *

وفى البداوة حسن خير محدود *

* عندى البشام الذى فى بر ذى سلم *

وورق اغصانه خير من العود *

(العود الذى يتخربه وآلة من الزامير)

وثانيهما متعلق باستخدام المضمير وهو الذي يكون المفضل عليه
فيه ضمير الاستخدام كقول آزاد

* لله جارية لاحت بذى سلم * اربت عليها لما لم تخف في الظلم *
الجارية فتية النساء والشمس وضمير عليها يرجع اليها بالمعنى الثانى

— ❧ التشقيق ❧ —

هو ان يبين المتكلم شقين لشيء او اكثر واحسن هذا النوع
ما يستوعب فيه الشقوق الممكنة ومن امثلته قوله تعالى انا
هديناه السبيل اما شاكرًا واما كفورًا وقوله تعالى فشدوا الوثاق
فاما منا بعد واما فداء وكقول المتنبي

* لمن تطلب الدنيا اذا لم ترد بها * سرور محب او اساءة مجرم *
❧ وقول آزاد ❧

كيف العلاج ولا انال لقاءها * باصلح او بالحرب او بالدرهم
❧ وقول البوصيرى ❧

* فاصرف هواها وحاذر ان توليه *
ان الهوى ما تولى يصم او يصم *

— ❧ التصدير المعنوى ❧ —

هو ان يؤتى فى آخر البيت بلافظ يرادف اللفظ الذى هو فى صدر
المصراع الاول او حشوه او عروضه او صدر المصراع الثانى
فهذه

فهذه اربعة اضرب ومداره على اعادة المعنى بخلاف التصدير
القديم فان مدار جميع اضربه على اعادة اللفظ فالضرب الاول
كقول النهامي

فوت الفتى في العز مثل حياته * وعيشته في الذل مثل حياه
﴿ والضرب الثاني كقول آزاد ﴾

اتى في عشق غانية حامي * نجا من مات من الم الفرام
﴿ والضرب الثالث كقول التهامي ﴾

سددن من تلك العيون اسنة * وهززن من تلك القدود رماحا
﴿ والضرب الرابع كقوله ايضا ﴾

* وهجرت رشف رضا بهن لانه * نخر ولست بذائق لمدام *
ومن عجائب رد العجز على الصدر ما قاله آزاد في معمرى باسم
هيفاء

هيفاء قد اقيتني ليلة القدر * وآنست هي حتى مطلع الفجر
وحله ان مطلع الفجر فاء فيكون المعنى هي الى فاء فحصل هيفاء
وعلى هذا هي حتى مطلع الفجر في قوة هيفاء فكأنه قيل آنست
هيفاء

الدعاء

هو ان يطلب المتكلم نفعا او ضررا يقال دعوت له وعليه و هو
على ضربين مطلق ومقيد فالطلق ما لا يكون مقترنا بكلمة ما
الزمانية اما الدعاء المطلق في النفع فيك قوله تعالى ربنا آتنا في

الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار وقوله تعالى
سلام عليكم طبتم وكنقول ابن المعتز

* اخذت من شبابي الايام * وتولى الصبا عليه السلام *

﴿ وكنقول ابن سناء الملك ﴾

* بقيت حتى يقول الناس قاطبة *

هذا ابو الياس او هذا ابو الخضر *

﴿ وكنقول آزاد ﴾

مضى زمان لقينا فيه جـيرتنا * عفى المهيمن عن ايامنا الاول
واما الداء المطلق في الضرر فكقوله تعالى قاتلهم الله انى
يؤفكون وقوله تعالى تبت يدا ابي لهب وتب وكنقول ابن

المطرز

اذا لم تبلغنى اليكم ركائبي * فلا وردت ماء ولا رعت العشا

﴿ وكنقول آزاد رحمه الله ﴾

لا كان قلب خلا عن مى لاجعة * ولا عيون بهـا الامواه لم تـج
والمقيد ما يكون مقتزنا بما الزمانية وهى فى الاصل مصـدرية
صارت نائبة عن ظرف الزمان المضاف الى المصدر ويسمى هذا
دواء التأييد واحسنه ما تكون فيه الجملة التأييدية مناسبة
بالجملة الدعائية اما الدواء المقيد فى النفع فكقوله آزاد من
قصيدته النبوية *

اهدى المهيمـن انوار الصلوة له * ما طرز البرق اذبال الغمامات
واما الدواء المقيد فى الضرر فكقوله ايضا

خذل

خذل الاله بقهره الاعداء ما ❖ ذبل الفصون من السعوم الشاعل
وهذا آخر ما استخرجه آزاد واورد فيه خمسة وثلاثين نوعا
وذكر نوعين من مستخرجاته فيما تقدم وهما عكس الانتزاع
وعكس المخاططة ❖ ومما استخرجه الامير خسرو الدهلوى المتوفى
سنة خمس وعشرين وسبعمائة

❖ ابو قلمون ❖

وهو فى اللغة " ثوب رومى يتلون الوانا ومنه يقال لاملون ابو
قلمون وفى الاصطلاح لفظة مشتركة بين اللسانين او اكثر ويأتى
بها المتكلم بحيث يصح معنى الكلام على اللسانين او اكثر وهو
يرجع الى التورية والتورية المركبة من الالسنة المختلفة تحلو
للمذاق والامير خسرو رحمه الله اخترع انواعا من البديع منها
هذا النوع وهو من الطف الانواع لكن تسميته بابى قلمون
من مخترعات آزاد رحمه الله ومنها

❖ ذو الوجهين ❖

وهو ان يرتب المتكلم كلاما يصح معناه بالعربية والفارسية
بالتصنيف والتحرير ومنها

❖ قلب اللسانين ❖

وهو ان يرتب المتكلم كلاما عربيا اذا قلب يكون كلاما فارسيا

وحاصله ان يورد الشاعر في ابتداء كلامه الفاظا بحسب السامع انه هجوا فاذا يسمع باقى الكلام يعلم انه مدح ومثله بقول ابى مقاتل الضير الداعى الى الحق العلوى يوم المهرجان

* لا تقل بشرى ولكن بشرىان * غرة الداعى ويوم المهرجان *
ثم قال الوطواط وعندى ان الاولى ان لا يسلك الشاعر هذا الطريق لانه الى حين يتدارك وينقل من الهجو الى المدح يتنقص عيش الممدوح وتذهب لذة الكلام والوطواط ذكر اسم هذا النوع الاستدراك وبعضهم التدارك واختاره آزاد لتمييز عن الاستدراك الذى هو نوع آخر من انواع البديع ومن امثلة التدارك قول المتنبي

* وتعذنى فيك القوافى وهمتى * كأنى بمدح قبل مدحك مذهب *
قال الواحدى المصراع الاول هجاء لولا الثانى وللتدارك ضرب آخر وهو ان ينظم الشاعر بيتا يشعر المصراع الاول منه بالمزاح ثم يجعله المصراع الثانى جدا وهذا الضرب اعذب من الزلال والذ من الجريال وفيه ابيات بالفارسية لبعض الشعراء وبني عليه آزاد رحمه الله هذا التعريف ونظم له امثلة بالعربية ولم يترجم الابيات الفارسية بل ابداع معانى اخر منها قوله

* عصاى خذى يا فتاة النقا * وهمنى بها لشيء الفلا *
﴿ وقوله ﴾

* انى لادخل يا غزالة حومل * لك مجمر متعطرا فى المحفل *
فاذا يسمع مخاطب المصارع الاول من هذه الايات يعرف انها مزاح فاذا يسمع المصارع الاخر يعرف انها جد ومنها التليع

❦ ٧٣ ❦
❦ التلميع ❦

وهو في اللغة ان يكون في جسد الخيل بقع تخالف لونها وفي الاصطلاح ان يأتي الشاعر بنظم مركب من اللسان العربي والفارسي او الالسنة الاخر مثلا ان يكون احد المصراعين من البيت عربيا والاخر فارسيا او يكون بيت بالعربية وبيت بالفارسية او زائد على البيت وهذا النوع ذكره الوطواط في حدائق السحر وفي ديوان محمد مؤمن الشيرازي تلميع آخر وهو ان يورد الشاعر في البيت لفظين مترادفين احدهما عربي والاخر فارسي او لسان آخر ويكون في احدهما تورية ونظم له امثلة منها قوله

- * ان نشر المشط فرما * عطر الكتف وزانه *
- * طبق الفرع على الاصل فما احسن شانه *

فلفظ شانه بالفارسية المشط والكتف بالعربية مركبة من شان والضمير وفيه تورية ملعة بالنظر اليهما وآزاد بنى قصيدته البدعية على التلميع الثاني لا الاول لانه اشق على العرب العرباء ومحتاج الى بيان كثير يوقعهم في التعب والبرحاء ومنها

❦ التعمية ❦

هي ان يأتي المتكلم بكلام يخرج منه اسم بقواعد مقررة بين القوم كالتهفيف والقلب والحساب والتشبيه وغيرها وسمى

الشيخ زكي الدين ابن ابي الاصبع اللغز تسمية يظهر هذا من كتابه تحرير التكميل والفرس جعلوا التسمية صناعة عظيمة ودونوا فيها كتابا فخيمة حتى صارت علما برأسه فلم يبق لتبديل الاسم مجال والتسمية رائجة في ادباء العرب والعجم ولكنهم لم يثبتوها في انواع البديع بخلاف الفرس فقد ادخلوها في انواع البديع الفارسي * وقد استخرج بعضهم اسم هود من كريمة وما من دابة الا هو آخذ بناصيتها (ناصية دابة دال وآخذ بها هو فحصل هود) واستخرج آزاد اسم همام عن قوله تعالى يعلم ما بين ايديهم (يعني يعلم لفظه ما بين ايدي لفظه هم فحصل همام) واسم مهنا عن كريمة ان الينا ايابهم (الاياب الرجوع والمراد منه القلب فالمعنى ان قلبهم وهو مهنا كائن الى لفظه ناهي فحصل مهنا) واسم كافي عن قوله واصطفيتك لنفسى (يعني اصطفيت حرف الكاف لنفس الياه فحصل كافي) واسم الهى عن قوله تعالى ادنى من ثاى اللال ونصفه وثله * قيل اول من دون المعنى الوطواط والتدوين غير الوضع ولم اعرف من وضعه و ذكر الوطواط في حدائق السحر معنى بالفارسية لابي الفتح البستي ووفاته في شوال سنة ثلث واربعمئة وروى عن بعض الثقات ان اول من روج التسمية في ادباء العرب القاضى قطب الدين الحنفى صاحب مكة ومنها

التاريخ

هو عبارة ان يبين التكلم عاما هجرىا لوقوع حادثة بقاعدة الجمل

وهو عروة لا يدى الادباء ولعبة في محافل الظرفاء والعجب انهم
 قصروا عن اداء حقه حيث ما ادخلوه في سلك البديع ولم ينظمه
 احد من علماء البديع وهو حرى بذلك واما ادباء الفرس فقد
 قضوا حقه وذكره في انواع البديع الفارسي والحسن في
 التاريخ ان يناسب معناه بالواقعة المؤرخة كما استخرج عبدالرشيد
 التتوي لجلوس اورنگ زيب عالمكير ملك الهند الجالس على سرير
 السلطنة سنة ثمان وستين و الف تاريخا عجيبا عن كريمة اطيعوا
 الله واطيعوا الرسول واولى الامر منكم واستخرج السيد
 عبد الجليل المجرامى لجلوس فرخ سير ملك الهند الجالس على
 سرير الخلافة سنة اربع وعشرين ومائة و الف تاريخا من
 كريمة بورثها من يشاء واستخرج آزاد لوفاة جده السيد المذكور
 تاريخا عن كريمة اولئك لهم عقبى الدار جنات عدن وعن
 كريمة للذين احسنوا الحسنى وزادة (الحسنى هي الجنة والزيادة
 هو اللقاء قاله البيضاوى) وقال مؤرخا لوفاة والده السيد نوح
 المتوفى يوم العاشوراء سنة خمس وستين ومائة و الف

* عمدة العصر سيدى نوح * ذاته نخبة البريات *

* قال آزاد عام رحلته * ان للمتقين جنات *

وارخ السيد امين الدين لوفاة والدى السيد اولاد حسن
 القنوجى رحمه الله بلفظ مات بخير وهذا اللفظ ورد في الحديث
 النبوى * وقد يستخرج التاريخ بالتمية وعلى المؤرخ ان يعمل
 فى التمية عملا صالحا كما استخرج مؤرخ لغلبة الامير تيمور على
 الروم تاريخا عن كريمة غلبت الروم فى ادنى الارض فادناها ض
 والمراد اسمها ضاد وعددها خمس وثمانائة فالعنى غلبت

الروم في خمس وثمانمائة ومن نفائس التواريخ تاريخ بناء
الجام لبعضهم من كريمة وان كنتم جنباً فاطهروا وتاريخ
جسر بالهند الصراط المستقيم وتاريخ مسجد بناء هذا العبد
الضعيف عفا الله عنه وعن النبي صلى الله عليه وآله وسلم
من بنى لله مسلجاً بنى الله له بيتاً في الجنة الى غير ذلك من
التواريخ الحسنة اللطيفة البديعة في النثر والنظم ومنها

الزبر والبيئات

هما قاعدتان توأمان لا يعرف واضعهما والزبر بضمين جمع زبور
بالفتح بمعنى الكتاب والبيئات جمع بيئة بمعنى الحجة والنصير
الدين الطوسي اسماء مستخرجة على القاعدتين فالزبر عبارة عن
كلمة فصاعدا مساوية لكلمة اخرى فصاعدا في حساب الجمل كالصلح
والتزاع والصبح والمساء والسماعي والقياسي والقلعة
والبرج والعُدس والباقلاء ووجد بعضهم عدد اول من آمن
وعدد علي بن ابي طالب كرم الله وجهه مساويين وقال الغزالي
الالف قطب الحروف قال صاحب المفتاح يؤيده موافقة عدد
القطب بعدد الالف وقال ابو هلال العسكري في مبدء الباب
الاول من روح الروح زعم المنجمون ان القلم في الحساب وزنه
نفاع وذلك ان كلا منهما مائتان وواحدة وكان السلطان
شهاب الدين ملك الهند المتوفى سنة ست وسبعين والالف ملقباً
بشاه جهان ومعناه سلطان العالم فيكتب اليه سلطان الروم
انت سلطان الهند فكيف تلمقت بشاه جهان فاجاب عنه ملك
الشعراء

الشعراء ابوطالب المتخلص بكليم ان جهان و هند مساويان في
العدد ومنه قول آزاد

* لا غرو ان قربا لجزع اضنانا * الاترى عاشقا قد عد كنانا *
﴿ وقوله ﴾

* أسعاد كيف تعاملين بجفوة * والعدل انت فحاسبى لله *
والبيانات عبارة ان يؤخذ اسماء الحروف من لفظ ويحذف الحرف
الاول من كل اسم ويسوى عدد ما بقى بعد تمام لفظ آخر كما
وجد بعضهم بيانات على كرم الله تعالى وجهه مساوية لايمان
وبيانه ان عليا ثلاثة احرف عين لام يا حذف الحروف الاول
من كل واحد وبقي ين ام ا و عددها مساو لعدد ايمان وقول آزاد
* لم لا الود بسوح مكة انى * بالبيانات وجدت مكة مأمنا *
وفى البيت تورية ومنها

— دائرة التاريخ —

وهى دائرة تخرج منها تواريخ لا تعد ولا تحصى ولا يعرف اسم
واضعها واول ما وجدت دائرة بالفارسية عملها مؤرخ لوفاة
بعض عرفاء الهند المتوفى سنة احدى وستين والى وهذه
الدائرة مبنية على اربعة عشر بيتا واذا بنيت الدائرة على مادة
واحدة فلها من البيتين فصاعدا صور مختلفة منها دائرة مئنة
وهى افضل من غيرها ودائرة متسعة ودائرة مسبعة ذكر آزاد
رحم الله طريق بنائها واستخراجها وعندى ان هذا النوع

وهذا النوع مستغن عن التعريف وهو احلى من اللهي في الاذواق
وانفع للسليم من الدرياق ذكره ادباء الفرس في انواع البديع
الفارسي واهمله ادباء العرب مع انهم تصدوا لنظمه في غاية
الحلاوة وجلوه على المنصة في نهـاية الطلاوة وفي ديوان الشيخ
صفي الدين الحلي قصيدة في ذلك اولها

وقال ابن حجة الجوى

وقال الآخر

* سواد فی الجفین بلا کھیل * اسال مدیحی وسبا عقیلی *
 الی آخر القصائد

هو ان ينتقل المتكلم مما ابتدأ به الكلام كقزل او فخر او وعظ
او غيرها الى المقصود بجهة جامعة مقبولة وانما ذكرت هذا
ههنا مع انه من المختصات بالعرب لانه مست الحاجة اليه ووجب
الطواف

الطواف حوالبه لكونه روح القصيدة ونطاق خاصرة الخريدة
وهو المصلح بين القئين والحد الاوسط بين القضيتين فحين
يتلقاه السامع يرحب الشاعر على عمل طبيعته ويستحسنه على
حسن صنيعته حيث سعى بالادفة بين المتنافرين وجهد في
في التعارف بين المتناكرين وقد اوصل الشعراء هذا النوع
الى اعلى المراتب واسنى المناصب ومخالصهم في الدواوين
مسطورة وبين الادباء مشهورة وعلى السنتهم مذكورة فاكثفت
منها بمخالص آزاد التي لم تفرع سماع الناس ولم تجل في ميادين
القرطاس منها قوله من قصيدة نبوية موريا بالسليم

بات الفؤاد بصدغها متجرجا * من سم تلك الحية السوداء
فاتيت بالقلب السليم مناديا * غوث الورى في شدة ورخاء
﴿ وقوله ﴾

تبسمت فحسبنا وجهها قرا * منقعا معجزا من سيد العرب
﴿ وقوله ﴾

* احن شوقا الى الندامى * حنين جندع الى الحبيب *

﴿ وقوله ﴾

يا اهل طيبة بي انتم احن الى * بدر تلالاً من نحو الثنيات

﴿ وقوله ﴾

رشيقة اشبهت في ميسها شجرا * دماء من هو هادي النجم والشجر

واذكرني حمام فوق غصن * اناشيد الحصى بيد الرسول

* خليلي انا نازحون عن الحمى *

قفا نبك من ذكرى حبيب ومترل *

الى غير ذلك وكم له من مخالص نادرة لم يأت بمثلها احد من
الادباء ولم يسبق اليه ولا عرج عليه شاعر من البلغاء راجع الى
دواوينه يتضح لك منها ذلك عند النظر في مضامينه * وله
رحمه الله تعالى قصيدة بديعية اخرج فيها من عمق البحر غرر
الدرر وجدد البديع في المائة الثانية عشرة وابياتها مائة وواحد
سالمة من تكرر القافية حافله للمطالب الوافية وما التزم فيها
تسمية النوع فانها قاطعة لطريق الوصول الى المعاني وسد ذى
القرنين بين العاشق والغواني وقد طالع اربع قصائد بديعيات
مشروحات الاولى للشيخ صفى الدين الحلى والثانية لابن حجة
الحموى والثالثة للعلوى والرابعة للسيد على معصوم المصكى
المسماة بانوار الربيع فى انواع البديع واورد فيها تسع قصائد
واحدة لنفسه والبواقي للحلى والحموى وابن جابر الاندلسى والشيخ
عز الدين الموصلى والشيخ اسمعيل بن المقرئ والشيخ الجلال
السيوطى والشيخ وجيه الدين العلوى اليمنى والشيخ عبد القادر
الطبرى وهؤلاء الجماعة كلهم عرب عرباء وائمة اجلاء فسلك
آزاد منهج تقليدهم وسل المهند بتأييدهم وقال ربما يفعل الضعيف
فعل الاقوياء والنسيم العليل يفرح امرجة الاصحاء فالادباء الكملاء
ان التفتوا فهو غاية الاحسان وان اعرضوا فهو تنبيه على
النقصان انتهى ومطلعها

* الحمد لله لاح البرق في الظلم * سأرتئي مبسم الحسناء من اضم *
* ومقطعها *

* صلى الاله على ختم الرسالة ما * تزينت صفحة القرطاس بالختم *
وهذا آخر ما اردت ايراده من انواع بديع الاهداء المنقولة الى
اللسان العربي وهى ثلاثة وعشرون نوعا سميت باسماء مناسبة
بسمياتها واستخرج آزاد رحمه الله سبعة وثلثين نوعا ومع ابى
قلمون وثمانية انواع قديمات صارت تسعة وستين وان اعتبر
الاضرب يزيد سبعة وعشرون نوعا وذكر آزاد نوعين من الانواع
المختصة بالعرب وهما حسن التخلص واستخدام المضمرون نوعين
مشاركين بين العرب والاهاند وهما استخدام المظهر الذى
هو صرف الخزائنة والتورية فبلغ المجموع مائة نوع * وللقاضى
العلامة المجتهد الربانى محمد بن على الشوكانى رحمه الله تعالى رسالة
سمهاها الروض الواسع فى الدليل المنيع على عدم انحصار البديع
ذكر فيها ثلاثة واربعين نوعا من البديعيات وسمهاها باسماء مناسبة
بالسميات فرأيت ان اربطها بهذه الانواع المذكورة فقها للباب
ورفعها للحجاب وتنشيطا لهمم اهل الفن وترغيبا للمشغلين به
المتوفرين على التوسيع منه والاستكثار من انواعه فان هذا فن
لا يحرفيه ولا منع من الاستزادة منه بل كل ماله مدخل فى
تحسين الكلام وتزويق البيان فهو بالتنبيه عليه قين والفن
فن مواضعة واصطلاح لا فن حصر وكبحير قال رحمه الله
تعالى ان علم البديع الذى هو ثالث فنون البيان المشتمل على
ما يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة ووضوح
الدلالة قد جمع المصنفون فى علم المعاني منه عددا يسيرا بالنسبة

الى ما ذكره اهل البديعيات والكل بالنسبة الى ما يحتمل الكلام من التحسين يسير غير كثير حررت هذه النبذة كالبرهان على هذه الدعوى فانظريا من له فهم مرتاض بلطائف الكلام الى ما اشتملت عليه هذه الابيات التي ذكرتها في هذا المقام

* الا ان وادي الجزع اضهى ترابه *

* من المسك كافورا واعواده رندا *

* وما ذاك الا ان هندا عشية *

* تمست فبحرت في جوانبه بردا *

هذا ينبغى ان يسمى « شهادة الديار بما فاض عليها من الآثار »

* واذكر ايام الحمى ثم انثنى *

* على كبدى من خشية ان تصدعا *

* وليست عشيات الحمى برواجع *

* اليك ولاكن خل عينيك تدمعا *

وهذا ينبغى ان يسمى « التأنيس بالتأييس »

* وانت وحسبي انت تعلم ان لى * لسانا امام المجد يبنى ويهدم *

* وليس حلما من تقبل ككفه * فيرضى ولكن من يفض فيحلم *

هذا ينبغى ان يسمى « التهذية مع التشدية »

* ومستنبر عن سر ليلي رددته * بعماء من ليلي بغير يقين *

* يقولون خبرنا فانت امينها * وما انا ان خبرتهم بامين *

هذا ينبغى ان يسمى « قلب الوسيلة وان كانت جليلة »

* ايا شجرات بالايطح من منى *

* على شط وادي البان مشتبات *

اذا

* اذا لم يكن فيك ن ظل ولا جنى *

* فابعدك الله من شجرات *

هذا ينبغي ان يسمى « التعريض بالذم لمن كان وجوده كالعدم »

* اذا كنت قد ايقنت انك هالك *

* فإلك مما دون ذلك تشفق *

* ومما يشين المرء ذا الحلم انه *

* يرى الامر حتما واقعا ثم يقلق *

هذا ينبغي ان يسمى « تهوين القليل مع القطع بملابسة الجليل »

* وكل امرئ يدرى مواقع رشده *

* ولا كنه اعشى اسير هواه *

* هوى نفسه يعميه عن قبح عيبه *

* وينظر من حذق عيوب سواه *

وهذا ينبغي ان يسمى « التجهيل بركوب غير السبيل »

* ارى الناس فى الدنيا كراع تنكرت *

* مراعيه حتى ليس فيهن مرتع *

* فإه بلا مرعى ومرعى بغير ما *

* وحيث ترى ماء ومرعى فتبع *

هذا ينبغي ان يسمى « تهوين الخطب بما لا بد فيه من الكرب »

* وقاله يا راكب الخيل هل ترى *

* أبا ولدى عنه المنية زلت *

- * فقلت لها لا علم لي غير اننى *
- * رأيت عليه المشرفية سلت *
- * ودارت عليه الخيل دورين بالقنا *
- * وحامت عليه الطير ثم تدلت *
- * فصكت جبينا كالهلال اذا بدا *
- * وقالت لك الويلات ثم توات *
- هذا ينبغى ان يسمى « دفع الجحود بلوازم الوجود »
- * اذا فخرت يوما تقيم بقوسها *
- * وزادت على ما عدت من مناقب *
- * فانتم بذى قار امالت سيوفكم *
- * عروش الذين استرهنوا قوس حاجب *
- هذا ينبغى ان يسمى « المقابلة بما يستلزم المفاضلة »
- * لو كنت من مازن لم تستبح ابلى *
- * بنو الاقيطة من ذهل بن شيبانا *
- * اذن لقام بنصرى معشر خشن *
- * عند الكريهة ان ذو اوثة لانا *
- * قوم اذا الشر ابدى ناجذيه لهم *
- * طاروا اليه زرافات ووحدا *
- * لكن قومي وان كانوا ذوى عدد *
- * ليسوا من الشر فى شئ وان هانا *
- * يجزون من ظلم اهل الظلم مغفرة *
- * ومن اساءة اهل السوء احسانا *

﴿ ٨٥ ﴾

* كَأَن رَّبِّكَ لَمْ يَخْلُقْ لِحْشَتَهُ *

سواهم من جميع الخلق انسانا *

هذا ينبغى ان يسمى « القدح بما ظاهره المدح »

* فكننا اليمين اذا التقينا * وكان اليمين بنو اينا *

* فآبوا بالنهاب وبالسبايا * وابنا بالملوك مصفينا *

هذا ينبغى ان يسمى « الكلام المادح مع التفاوت القادح »

* سقوني وقالوا لا تغن ولو سقوا *

جبال حنين ما سقوني لغنت *

* معتقة كانت قريش تصونها *

فلما استحلوا قتل عثمان حلت *

هذا ينبغى ان يسمى « الازرا بمن ارتكب ما هو بالاثم اخرى »

* رمتني على عمد بثينة بعد ما * تولى شبابي وارجعن شبابها *

* ولكلما ترمين نفسا مريضة * لعرة منها صفوها وابابها *

هذا ينبغى ان يسمى « استدراك ما فرط بما يذبه على الغلط »

* لا تهتك من مساوى الناس ما ستروا *

فيهتك الناس سترا من مساويكا *

* واذكروا محاسن ما فيهم اذا ذكروا *

ولا تعب احدا منهم بما فيكا *

هذا ينبغى ان يسمى « الارشاد الى ترك الشر بالتخويف بما يعقبه

من الضر »

* هو السيل ان واجهته انقذت طوعه *
وتقتاده من جانبيه فيتبع *

* ومثله *

* هو السيف ان لا ينثه لان لمسه *
وحداه ان خاشننه خشنان *
وهذا يذبني ان يسمى « الارشاد الى تيسير الانقياد »
* وعلى عدوك يا ابن عم محمد *

رصدان ضوء الصبح والاضلام *
* فاذا تنبه رعبه واذا غفا *

سلت عليه سيوفك الاحلام *
هذا يذبني ان يسمى « التهديد بالمعنى القريب والبعيد »
* بنفسى من لومى رد بنانه *

على كبدى كانت شفاء انامله *
ومن هابنى فى كل شئ وهبته *

فلا هو يعطينى ولا انا سائله *
هذا يذبني ان يسمى « التآلف على التكافف »
* له لحظات فى خفايا سريرة *

اذا كرها فيها عقاب ونائل *
* كريمه وجهان وجه لدى الرضى *

اسيل ووجه فى الكريهة باسل *
فام

- * فام الذى امنت آمنة اردى *
- * وام الذى اوعدت بالكل ناكل *
- * وليس يعطى العفو من غير قدرة *
- * ويعفو اذا ما امكنته المقاتل *
- هذا ينبغى ان يسمى « تنزيل الاشارة منزلة العبارة »
- * تقلبه فتخبر حالته * فتخبر منهما كرما وطيبا *

﴿ ومثله ﴾

- * نمل على جوانبه كأنا * اذا ملنا نمل على ايدينا *
- هذا ينبغى ان يسمى « الامتحان بمحاسن الانسان »
- * اسد ضار اذا ما هجته * واب بر اذا ما قدرا *
- * يعرف الابد ان اثرى ولا * يعرف الادنى اذا ما افتقرا *
- هذا ينبغى ان يسمى « الاستدلال على الكرم بالقرب فى الغنى والبعد فى العدم »
- * اذا بلغ رأى المشورة فاستعن *
- * برأى نصيح او نصيحة حازم *
- * ولا تجعل الشورى عليك غضاضة *
- * فان الخوفا قوة للقوادم *
- هذا ينبغى ان يسمى « ربط الاستحسان بما يفيد الاطمئنان »
- * تراهم يغمزون من استركوا * ويجتنبون من صدق المصاها *
- ﴿ ومثله ﴾

﴿ ٨٨ ﴾

* لا يسلم الشرف الرفيع من الاذى *

حتى يراق على جوانبه الدم *

﴿ ومثله ﴾

* وانما الناس لا تصفو مودتهم *

حتى تذيبهم كاسا من الالم *

﴿ ومثله ﴾

* ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه *

يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم *

﴿ ومثله ﴾

* من ظلم الناس تحاموا ظلمه * وعز عنهم جانباه واحتما *

﴿ ومثله ﴾

* وفي الشر نجاة حين لا ينجيك احسان *

* وبعض الحلم عند الجهل للذلة اذعان *

وهذا ينبغى ان يسمى « دفع الضعف ببعض العنف »

* ولا تفش سرك الا اليك * فان اكل نصيح نصيحا *

* فاني رايت غواة الرجال لا يتركون ادبيا صحيحا *

﴿ ومثله ﴾

* اذا ضاق صدر المرء عن سر نفسه *

فسر الذي يستودع السراضيق *

وهذا ينبغى ان يسمى « التحذير بما يستلزم التكثير »

الحرب

الحرب اول مات تكون فتية * تسعى بزینتها لكل جهول
حتى اذا اشتدت وشب ضرامها * ولت عجوزا غیر ذات حلیل
شمطاء حزت رأسها وتنكرت * مكروهة للشم والتقیل
وهذا ينبغي ان يسمى « الانذار من المبادئ الحسنة مع العواقب
الخشنة »

* ولا اتنى الشر والشر تاركى *
ولكن متى احل على الشر اركب *
* ولست بمفراح اذا الدهر سرنى *

ولا جازع من صرفه المتقلب *
هذا ينبغي ان يسمى « المكافاة الآفة بالآفة »

* ابت لى همتى و ابى ابائى * واخذى المجد بالثمن الريح *
* واقدامى على المكروه نفسى * وضربى هامة البطل المشيح *
* وقولى كلما جشأت وجاشت * مكانك نحمدى او تستريحى *
* فاما رحت بالشرف المعلى * واما رحت بالموت المريح *
هذا ينبغي ان يسمى « التصير لنيل الشرف الكبير »
* وكيف ترى ليلي بعين ترى بها *

* سواها وما طهرتها بالمدامع *
* وتلذذ منها بالحديث وقد جرى *
حديث سواها فى خروق المسامع *
* اجلاك ياليتى عن العين انما *

اراك بقلب خاشع لك خاضع *
﴿ ومن ذلك ﴾

❦ ٩٠ ❦

إذا كان هذا الدمع يجري صباية * على غير إيلي فهو دمع مضيع

هذا ينبغي أن يسمى « تنزيه الحبيب عن التشريك للجناب »

* بلاء ليس يشبهه بلاء * عداوة غير ذى حسب ودين *

* يهلك منه عرضا لم يصنه * ويرتفع منك في عرض مصون *

هذا ينبغي أن يسمى « تحذير الرفيع عن عداوة الوضيع »

* لا تضع من عظيم قدر وان كنت مشارا إليه بالتمظيم *

* واعم الحمر بالعقول رمى الحجر بتنجيسها وبالتحريم *

هذا ينبغي أن يسمى « التنفير بذكر النظير »

لا تبخلن دنيا وهي مقبلة * فليس ينقصها التبذير والعرف

فان توات فاحرى أن تجود بها * فالجد منها اذا ما ادبرت خلف

هذا ينبغي أن يسمى « البداية ببيان حال النهاية »

* اذا المرء لم يندس من الاثوم عرضه *

* فكل رداء يرتديه جميل *

* وان هولم يحمل على النفس ضيها *

* فليس الى حسن الثناء سبيل *

❦ ومثله ❦

* اذا المرء اعيته السيادة ناشئا *

* فطلبها كهلا عليه شديد *

هذا ينبغي أن يسمى « تحمل الثقيل لنيل الثناء الجميل »

* يا اكرم الناس من عجم ومن عرب *

* بعد الخليفة يا ضرغامه العرب *

افنيت

* افئيت مالك تعطيه وتهبه *

* يا آفة الفضة البيضاء والذهب *

هذا ينبغي ان يسمى « شهادة الجماد لمن كان من الاجواد »
وآمرة بالبخل قلت لها اقصرى * فليس الى ما تأمرين سبيل
فعالى فعال المكثرين تجملا * و مالى كما قد تعلمين قليل
وكيف اخاف الفقر او احرم الغنى * ورأى امير المؤمنين جميل
هذا ينبغي ان يسمى « تجويد الحيلة للظفر بالعطايا الجليلة »

* اثنان ما بين اليزيدين فى الندى *

* يزيد سايم والاغر بن حاتم *

* فهم الفتى الازدى افاق ماله *

* وهم الفتى القيسى جمع الدراهم *

* فلن يحسب التمام انى هجوته *

* وكنى فضلت اهل المكارم *

❖ ومثله ❖

* بين العزيزين بون فى فعالهما *

* هداك يعطى وهذا يأخذ الصدقه *

❖ ومثله ❖

* اليك عنى فقد كلفتنى شططا *

* حل السلاح وقول الدارعين قف *

* امن رجال المنايا خلتنى رجلا *

* او ان قلبى فى جنبى ابى داف *

هذا ينبغي ان يسمى « الهجوالمهين بمدح القرين »

﴿ ٩٢ ﴾

* لو كان يقعد فوق النجم من شرف *

قوم باولهم او مجدهم قعدوا *

* محسدون على ما كان من نعم *

لا ينزع الله عنهم ما به حسدوا *

﴿ ومنه ﴾

* يجود بالنفس ان ظن الجواد بها *

والجود بالنفس اقصى غاية الجود *

﴿ ومنه ﴾

* اولا المشقة ساد الناس كلهم *

الجود يفقر والاقدام قتال *

هذا ينبغى ان يسمى «تجنب ما به الايجاع بما فيه من الارتفاع»

والله ما ندرى اذا ما فاتنا * طلب اليك من الذى نتطلب

ولقد ضربنا فى البلاد فلم نجد * احدا سواك الى المكارم ينسب

فاصبر لعادتك التى عودتنا * اولا فارشدنا الى من نذهب

هذا ينبغى ان يسمى «تشيط المقصود اليه بانه لا كريم الا

من يدل عليه»

* هم القوم ان قالوا اصابوا وان دعوا *

اجابوا وان اعطوا اطابوا واجزوا *

* وما يستطيع الفاعلون فعـالهم *

وان احسنوا فى الثابتات واجلوا *

هذا ينبغى ان يسمى «المدح بجميع الاوصاف التى يتنافس فيها

الاشراف»

هذا ينبغى ان يسمى « الاستدلال على الحب بما يحدث في مسير
الزيارة من البعد و القرب »

* ابكى الى الشرق ان كانت منازلها *

بما يلي الغرب خوف القيل و القال *

* اقول في الخدخال حين انعتها *

خوف الوشاة و ما بالخد من خال *

هذا ينبغى ان يسمى « التويه على الرقيب السفه »

و في هذا المقدار كفاية فليس المراد الارتفاع التحجير و دفع
الحصر بايراد هذه الايات التى هى من فائق الشعر ورائع النظم
و من زاد زاد الله فى حسناته انتهى * و حاصل القضية ان
علم البديع الذى تعرف به وجوه تحسين الكلام كائنا ما كان
لاوجه لاقتصار المصنفين فى البديع على انواع مخصوصة
ولا لاقتصار اهل البديعات على تلك الانواع التى اوردوها فى
نظامهم بل ما كان له مدخل فى التحسين كان من علم البديع
ويسميه مستخرجه باى اسم كان مما فيه مناسبة لذلك لنوع
وقد سبقت انواع هى غير داخلية فى الانواع التى ذكرها علماء
الفن و شعراء البديعات قال الشوكانى وقد اخبرنا بعض علماء
الديار القاصية انها قد انتهت عندهم الى سبع مائة نوع انتهى
وذلك غير غريب و فى كلام العرب نظاما و نثرا ما يحتمل مثل ذلك
و يختلف باختلاف السميات * و اما فن المعانى و البيان فهو العلم
الذى تتبين به دقائق العربية و اسرارها و قد اودعت فيه
اثمه بحيث لم يدعوا شيئا مما يحتاج اليه و بيان ذلك انهم اولا
ذكروا حد البلاغة و الفصاحة و ما ينافيهما حتى صارنا معلومتين
لكل

لكل فاهم ثم بعد ذلك ذكروا حد علم المعاني بحيث ينطبق على كل ما يصدق عليه مفهوم هذا العلم و اوضحوا ذلك بذكر احوال الاسناد والمسند اليه والمسند و احوال متعلقات الفعل والقصر والانشاء والفصل والوصل والايجاز والاطناب والمساواة ثم استدلوا على انحصار علم المعاني في هذه الابواب بما لا يبقى بعده شك ولا ريب لكل عارف ثم ذكروا حد علم البيان على وجه يشمل كل ماله دخل في هذا العلم وذكروا الدلالة الوضعية والعقلية واقسامها ولوازمها على اتم اوضح و ابلغ بيان و معلوم ان انحصار الدلالات في الدلاتين فلا يبقى شئ من الدلالات الا وهو مندرج تحت ذلك مبين اكل بيان مبرهن عليه باوفى برهان بحيث لا يخرج عنه شئ ولا يشذ منه شاذ فقول صاحب الفوائد الغياثية ان مقتضيات الاحوال مما لم يضبط فيما رآه من كتب الفن ان اراد لم يضبط بامر كل من تدرج تحته جميع الافراد فباطل فقد ضبطت بالقوانين الكلية المنطبقة على جميع الافراد كما هو شأن كل فن من فنون العلم وان اراد تعداد الامثلة وتكرار ايراد الصور لمجرد الايضاح فبطل هذا قد اغنى عنه القانون الكلى المنطبق على افراده والاعتراض بمثله غفلة شديدة و ذهول عن قواعد الفنون العلمية بأسرها فان اهل النحو والصرف مثلاً لو ارادوا استيعاب كل الامثلة وجميع الصور لم يتمكنوا من ذلك قط بل ضبطوا علم الصرف بضابط كلى اندرج تحته جميع الافراد وكذلك علماء النحو صنعوا كذلك وكذلك علماء المنطق وعلماء الاصول بل العلوم كلها هكذا ومن زعم ما يخالف هذا فهو لا يعرف

هذه العلوم لا جلة ولا تفصيلا نعم علم اللغة من حيث لفظها هو الذي يحتاج الى استيعاب ما ورد عن العرب لانه لم يكن هناك ضابط كلي بل المقصود ذكر كل لفظ للاطلاع على هذه اللغة العربية والله سبحانه وتعالى اعلم وعلمه اتم واحصكم **﴿ قف ﴾** ومن الكتب المختصة بعلم البديع على ما ذكره صاحب كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون

﴿ كتاب البديع ﴾ لابي العباس عبدالله بن المعتز العباسي المتوفى سنة ست وتسعين ومائتين وهو اول من صنف فيه وكانت جلة ما جمع منها سبعة عشر نوعا الفه سنة اربع وسبعين ومائتين ولابي احمد حسن العسكري المتوفى سنة ولشهاب الدين احمد بن شمس الدين الخولي المتوفى سنة ثلاث وتسعين وستمائة وللشيخ المطرزي المتوفى سنة ومنها بديعات الادباء وهي قصائد مع شروحها

﴿ بديعية ﴾ للشيخ الاديب صفي الدين عبد العزيز بن سرايا المتوفى سنة املاها في المجالس آخرها في سلخ شعبان سنة سبع وخمسين وسبعمائة وسماها الكافية البديعية ثم شرحها شرحا حسنا اوله الحمد لله الذي حلل سحر البيان الخ **﴿ ذكر فيه ان السكاكي لم يذكر من انواع البديع سوى تسعة وعشرين نوعا وجمع مختزعا الاول ابن المعتز سبعة عشر نوعا وعاصره قدامه بن جعفر الكاتب فجمع منها عشرين نوعا توارده على سبعة منها فتكامل لهما ثلاثون نوعا ويعرف كتابه بنقد قدامه ثم اقتدى بهما الناس في التأليف فكان غايه ما جمع منها ابو هلال حسن بن عبد الله العسكري المتوفى سنة خمس**

وتسعين وثلاثمائة سبعة و ثلاثين نوعا و يعرف بكتابه بكتاب
الصناعتين ثم جمع منها حسن بن رشيق القيرواني المتوفى سنة
ست وخسين واربعمائة في العمدة مثلها و اضاف اليها خمسة
و ستين بابا في احوال الشعر و اعراضه و تلاهما شرف الدين
احمد بن يوسف بن احمد التيفاشي فبلغ بها السبعين ثم تصدى لها
الشيخ ركن الدين عبد العظيم بن ابي الاصبع المتوفى سنة
اربع وخسين وستمائة فاوصلها الى التسعين و اضاف اليها من
مستخرجاته ثلاثين سلم له منها عشرون و اجري تلك الانواع
في الآيات القرآنية و سماه التحرير و هو اصح كتاب صنف فيه
لانه لم يتكل على النقل دون النقد و ذكر انه وقف على اربعين
كتابا في هذا العلم قال الحلي و طالعت مما لم يقف عليه ثلاثين
كتابا فنظمت مائة و خمسة و اربعين بيتا في بحر البسيط تشتمل
على مائة واحد و خمسين نوعا

❖ بدعيية ❖ للشيخ عبد الرحمن بن احمد بن علي الحميدي هذا
فيها حذو الصفي و ضمنها زيادة انواع ثم شرحها و سماه فتح
البديع بشرح تلخيص البديع بمدح الشفيع و هو شرح حافل اوله
الحمد لله الذي جبر بديان بديع صنعه الالباب و الافهام ثم اختصره
و ضم اليه المعاني و سماه منح السميع بشرح تلخيص البديع و فرغ منه
في جمادى الاولى سنة اثنين و تسعين و تسعمائة قال الشهاب في
خبيا الزوايا و كنت رأيت فيها في اوائل الطلب اغلاطا كثيرة فلما
نبهته عليها حنق حنقا شديدا و زعم انه هجاني فكتبت اليه متهمكما
رسالة انتهى

﴿ بدعية ﴾ للاديب شعبان بن محمد القرشي المصري المتوفى سنة ثمان وعشرين وثمانائة اولها * دع عنك سلعا وسل عن ساكن الحرم *

﴿ بدعية ﴾ للشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي المتوفى سنة احدى عشرة وتسعمائة وتسمى نظم البديع ثم شرحها

﴿ بدعية ﴾ لشرف الدين اسمعيل بن ابي بكر المعروف بابن المقرئ اليمني المتوفى سنة سبع وثلاثين وثمانائة وشرحها شرحا حسنا

﴿ بدعية ﴾ للشيخ عز الدين الموصلي ووجيه الدين عبد الرحمن بن محمد اليمني المتوفى في حدود سنة ثمانمائة وشرحها شرحا شافيا كافيا وشهاب الدين احمد العطار سماها الفتح الالى في مطارحة الحلى واشرف الدين عيسى بن حجاج المعروف بعويس المتوفى سنة سبع وثمانائة

﴿ بدعية ﴾ للشيخ شمس الدين ابي عبد الله محمد بن احمد بن علي بن جابر الاندلسي الهوازي المالكي المتوفى سنة ثمانين وسبعمائة وهي قصيدة مسماة بالحلة اليسرى في مدح خير الوري اولها * بطيبة انزل ويم سيد الامم * شرحها شهاب الدين ابو جعفر احمد بن يوسف بن مالك الرعيني الاندلسي المتوفى سنة تسع وسبعين وسبعمائة وكان رفيق بن جابر اوله الحمد لله البديع الافعال الرفيع عن الامثال الى آخره

❦ بديع ❦ ابن منقذ الامير الكبير اسامة بن مرشد ابى المظفر
الشيرازى المتوفى سنة اربع وثمانين وخمسمائة

❦ بديعية ❦ للشيخ ابى بكر على المعروف بابن حجة الجموى
المتوفى سنة سبع وثلاثين وثمانمئة سماها تقديم ابى بكر فى مائة
وثلاثة واربعين بيتا مشتملة على مائة وستة وثلاثين نوعا ثم شرحها
شرحا مفيدا وهو مجموع ادب قل ان يوجد فى غيره واصل
مقتنيه يستغنى عن غيره من النكت الادبية ولو لم يكن فيه الا
جودة الشواهد لكل نوع من الانواع مع ما امتاز به من
الاستكثار من ايراد نوادر العصرين فان مصنفه مرتفع عنه
كلفة العارية وهذا وحده مقصود لكل حاذق كذا نقل من خط
ابن حجر على ظهر نسخة منها والانواع البديعية على ما ذكره
الشيخ تقي الدين ابو بكر بن على المعروف بابن حجة الجموى وغيره
من علماء هذا الشأن مائة واثنان واربعون نوعا وزاد الشوكانى
على ذلك انواعا اخر وزاد آزاد بدائع الالهاند فحصل من هذا
ان البديع لا يهصر فى انواع كما ذكرنا وهى هذه

الافتنان	الجناس المعنوى	براعة الاستهلال
الاستدراك	الاستطراد	الجناس المركب والمطلق
الطى والنشر	الاستعارة	الملفق
الطباق	الاستخدام	المذيل واللاحق
الزهادة	الهزل الذى يراد به الجد	التام والمطرف
التخيير	المقابلة	المصحف والمحرف
الايهام	الاتفات	اللفظى والمقلوب

الايغال	القسم	ارسال المثل
التهذيب والتأديب	حسن التخلص	التهكم
مالا يستعمل بالانكاس	الاطراد	المراجعة
التورية	العكس	التوشيح
المشاكلة	التريد	نشابه الاطراف
الجمع مع التقسيم	التكرار	التغاير
الجمع مع التفريق	المذهب الكلامي	التذيل
الاشارة	المناسبة	التفويت
التوليد	التوشيع	المواربة
الكناية	التكميل	الكلام الجامع
الجمع	التفريق	المناقضة
السلب والايجاب	التشطير	التصدير
التقسيم	التشبيه	القول بالموجب
الايجاز	التلميح	الهجو في معرض المدح
المشاركة	تسبيه شيئين بشيئين	الاستثناء
التصريح	الانسجام	التشريع
الاعتراض	التفصيل	التميم
الرجوع	النوادر	تجاهل العارف
الترتيب	المبالغة	الاكتفاء
الاشتقاق	الاغراق	مراعاة النظير
الاتفاق	الغلو	التمثيل
الابداع	اتلاف المعنى مع المعنى	التوجيه
المماثلة	نفي الشيء بايجابه	عتاب المرء نفسه

الادماج	المدح في معرض الذم	حصر الجزئى والصاى بالكلى
الاحتراس	البسط	القرائد
براعة المطلب	الاتساع	الترشيح
العقد	جمع المؤلف والمختلف	العنوان
المساواة	التعرض	المسهم
حسن الختام	الترصيع	التطريز
	السجع	التنكيث
	التسميط	الارداف
	الالتزام	الايداع
	المزاوجة	التوهيم
	التجزئة	الالغاز
	التجريد	سلامة الاختراع
	المجاز	التفسير
اثتلاف اللفظ مع المعنى		حسن الاتباع
اثتلاف اللفظ مع الوزن		الموارد
اثتلاف المعنى مع الوزن		الايضاح
اثتلاف اللفظ مع اللفظ		التقريب
التمكين		حسن النسق
الحذف		التعديد
التدريج		التعليل
الاقتباس		التعطف
السهولة		الاستبعاى
حسن البيان		الطاعة والعصيان

- * ولكل نوع من هذه الانواع اقسام يطول ذكرها اشتملت *
- * عليها المطولات المؤلفة في هذا الباب وفي القرآن الكريم *
- * من هذه الانواع الكثير الطيب والسيد محمد بن اسمعيل *
- * الامير الميني رسالة سماها النهر المورود في تفسير آية *
- * سورة هود ذكر فيها جملة صالحة من تلك *
- * الانواع الواقعة في هذه الكريمة والحق *
- * والحق عدم حصر البديع في *
- * هذا الصنيع والله *

✽ الجزء الرابع ✽ يشتمل على القصائد التي نظمها افاضل العصر من العلماء والادباء في مدح محرر الجوائب

✽ الجزء الخامس ✽ يشتمل على جميع ما في الجوائب من الحوادث التاريخية والوقائع الدولية التي حدثت في الممالك العثمانية وفي الدول الاجنبية من جملتها الاوامر والفرامين السلطانية وغير ذلك من المعاهدات التي صدرت في الخطوب الشهيرة

✽ الجزء السادس ✽ يشتمل على ما في الجوائب من الحوادث التاريخية والوقائع الدولية من جملتها الاوامر السلطانية التي صدرت في الخطوب الشهيرة وغير ذلك من النوائد التي يحتاج اليها كل اديب اريب * ويرتاح اليها كل مؤلف لبيب *



* كُتُب أُخْرَى مِنْ تَأْلِيفِ مُحَرَّرِ الْجَوَائِبِ *

اثنتان في الخارج

ص فرنك

- | | |
|--|---------|
| كتاب سر الليال * في القلب والابدال * وهو | ١٥ » ٠٠ |
| يحتوى على اكثر من ٦٠٠ صحيفة حسن الطبع | |
| يحتوى على تبين معاني الالفاظ وانتساق وضعها | |
| الساق على الساق * في ماهو الفارباق * او ايام | ٢٢ » ٠٠ |
| وشهور واعوام * في عجم العرب والاعجام * وهو | |
| يحتوى على ازبد من ٧٠٠ صحيفة طبع في باريس | |
| على نوع غريب * وشكل عجيب * | |
| سند الراوى * في الصرف الفرنساوى * سهل | ٠٥ » ٠٠ |
| العبارة لتعليم اللغة الفرنساوية | |
| خزية الطالب * ومثية الراغب * في الصرف | ٠٤ » ٠٠ |
| والهوى وحروف المعاني يحتوى على ٢٢٨ صفحة | |

To: www.al-mostafa.com